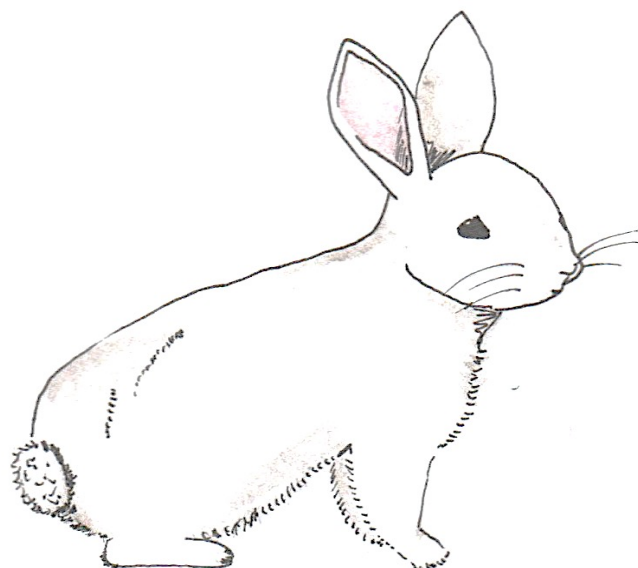


Poils aux pieds et poils partout

Une narration musicale à partir de 5 ans



Compagnie Les Fruits du Hasard

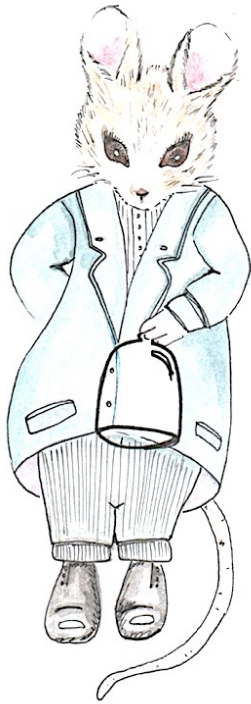
Textes de Henriette Bichonnier, *Le monstre poilu*,
de Claude Boujon, *La brouille*,
de Jacqueline Cohen, *Les mots de Zaza*.

Avec Annabelle Dodane, musicienne

Coco Bernardis, comédienne

Présentation

Une musicienne et un dispositif autonome avec **toy piano, senza, ukulélé, violon.**



Une comédienne, **trois récits, deux voix.**

Pas de décor en dehors des corps et des instruments de musique.

Une jauge réduite de spectateurs et de spectatrices.

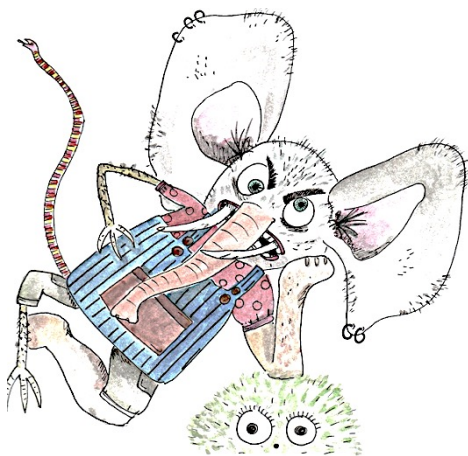
Des histoires pour les petites et les petits **à partir de quatre ans.**

Une souris qui fait une collection de mots...

Sous une petite cloche, Zaza range les mots doux, sous une moyenne cloche, les mots de tous les jours, sous sa grosse cloche elle glisse les gros mots ... ceux qui contrarient, mais qui peuvent se révéler bien utiles en présence d'un chat !

Deux lapins voisins qui se querellent...

Monsieur Brun et Monsieur Grisou sont voisins de terrier. Au début, ils sont très courtois puis pour un oui pour un non, ils se querellent. C'est l'escalade jusqu'à ce que le renard les remette d'accord...



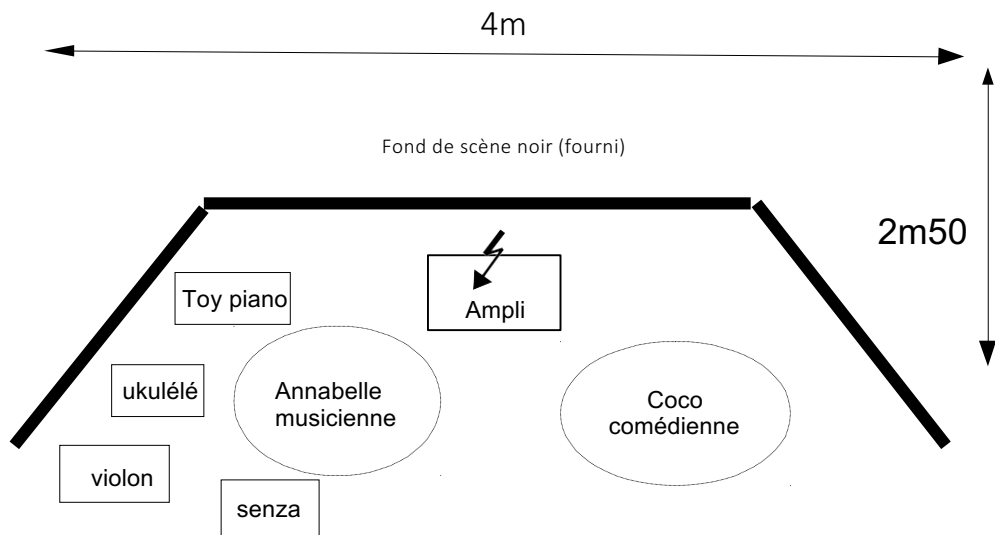
Dessins Salomé Castel

Un monstre avec des poils partout...

Un monstre très laid qui rêve de manger des gens mais se contente de souris... Il ferait bien de la petite Lucile son goûter mais cette princesse rebelle lui en fera voir de toutes les couleurs...

Une facétie musicale pleine de fantaisies pour découvrir l'univers de Henriette Bichonnier, de Claude Boujon et de Jacqueline Cohen

Technique



Spectacle totalement autonome.

1 à 3 représentations par jour

1h de montage, 30min de démontage

Espace scénique mini: 4m d'ouverture, 2m de profondeur, 2m50 de hauteur

Accès à 1 prise de courant standard si extérieur, ou si intérieur avec une jauge de plus de 30 personnes.

Si le spectacle est prévu en intérieur avec une petite jauge pas besoin de prise.

Un espace "loge" sera fortement apprécié ...

Pour toute question, n'hésitez pas à appeler Annabelle : 06 76 88 43 55

Tarifs

Première représentation : 600 € H.T.

T.V.A. : 5,5%

(Tarif négociable pour les écoles).

SACD à la charge de l'organisateur



Coco Bernardis comédienne et metteure en scène.

Elle a suivi une formation de comédienne au Conservatoire de Dijon et en 1992 elle vient s'installer à Nancy. Elle y rencontre Benoît Fourchard, auteur et metteur en scène avec qui elle travaille très régulièrement en tant qu'interprète.

Elle fonde en 2000 la compagnie Les Fruits du Hasard et se lance dans la mise en scène.

Elle continue à collaborer en tant qu'actrice avec d'autres équipes artistiques, d'autres compagnies, d'autres collectifs et participe à plus d'une trentaine de spectacles. Elle prête régulièrement sa voix pour des documentaires, des lectures musicales. Elle intervient comme metteure en scène en milieu scolaire, en prison et avec le collectif Autrement dit auprès d'actrices et d'acteurs fragilisés par leurs conditions de vie.



Annabelle Dodane, musicienne

Issue d'un parcours classique elle est diplômée de la Musikhochschule de Saarbrücken dans la classe d'Alto de Diemut Poppen en 2001.

Elle est également titulaire du Diplôme d'État d'enseignement de l'alto en 2003.

Elle collabore très régulièrement depuis 1997 avec de nombreux orchestres symphoniques : Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orchestre National de Lorraine, Orchestre National des Pays de Loire, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Strasbourg, Orchestre Philharmonique du Luxembourg et en tant qu'Alto Solo avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg.

Tout en continuant son activité classique, très curieuse de toutes les musiques et des sons, l'envie d'une musique plus personnelle l'amène à croiser de nombreux artistes et à développer des collaborations dans des styles musicaux très différents.

Des musiques improvisées (L'Archipel nocturne ; Tejidos ; Echaffaudages) au big band de Jazz contemporain (Azéotropes), des spectacles (Le Gouffre d'en haut, comédie sonore circassienne ; No man's sky; Grandiose !) au trio Folk/Rock de chambre (Suzanne), elle développe sa palette en compagnie d'artistes d'horizons toujours plus variés. Avec la compagnie Les Fruits du Hasard en 2019 elle prend part au festival 12000 signes en tant que musicienne pour accompagner la lecture de nouvelles littéraires.



Historique de la Compagnie

À l'aube des années 2000, Coco Bernardis fonde Les Fruits du hasard, afin de créer Notre journée qui commence, d'après Dario Fo et Franca Rame. En 2001, Benoît Fourchard, metteur en scène, comédien et auteur, la rejoint. Ensemble ils élaborent l'axe central de la compagnie autour de l'écriture contemporaine. Leur rencontre avec Anoine Arlot, saxophoniste et électroacousticien va donner une place prépondérante à la musique dans leurs créations. Vidéastes, musiciens, marionnettiste, costumier, scénographe, et comédiens, rallient le groupe, au gré des spectacles et des projets.

2000 : Notre journée qui commence, un montage de deux textes de Dario Fo et Franca Rame, La femme seule et Le réveil, adaptés et mis en scène par Coco Bernardis, interprété par Véronique Mangenot et Coco Bernardis

2002 : Clotilde du Nord, de Louis Calaferte, mise en scène Coco Bernardis, assistée de Véronika Petit, réalisatrice. Avec Coco Bernardis Benoît Fourchard

2004 : Maladie Pittoresque, de Benoît Fourchard, mise en scène Coco Bernardis et Benoît Fourchard, avec Isabelle Chalhoub et Bruno Ricci.

2005 : Pauline Picq, de Benoît Fourchard, mise en scène par Coco Bernardis. Avec Véronique Mangenot.

2007 : Désirée de Benoît Fourchard, mise en scène Benoît Fourchard, assisté de Delphine Bardot, avec Coco Bernardis (jeu) Benoît Fourchard (manipulation) et Antoine Arlot (musique).
Scénographie David Gallaire. Costumes : Françoise Klein.

2008 : Les Closeries, lectures-performances musicale de divers auteurs, Daniel Pennac, Christian Oster, Dominique Mainard, Olivier Adam, Joël Egloff, Cara Zina, Charles Gancel, Fellag, Benoît Fourchard, Frédéric Sonntag, Stéphanie Marchais, Philippe Malone, Florent Kieffer, Gaëtan Bolan, Tanguy Viel, Michel Picard, Soazig Aaron, Jean-Claude Tardif, Dino Buzzati, Patrick Declerk, Fabien Sanchez, Pierre Pelot, Carole Thibaut, lus par Coco Bernardis, Benoît Fourchard, Véronique Mangenot, Coco Bernardis, Nesan Hanoglu, Françoise Klein, Sonia Codhant, Delphine Bardot, Yseult Welschinger, Virginie Marouzé, Éric Domenicone, José Pereira, et mis en musique par Pierre Boespflug, Antoine Arlot, Latif Chaarani et Michel Deltruc.

2009 : Ida-la-Bleue, de Benoît Fourchard, lecture musicale illustrée en direct par Rémi Malingrèy, avec Coco Bernardis, Benoît Fourchard, Véronique Mangenot, Coco Bernardis, Françoise Klein, Sonia Codhant, José Pereira, et les musiciens Pierre Boespflug, Latif Charani et Michel Deltruc.

2010 : Pince de Crabe!, de Benoît Fourchard, spectacle jeune public mis en scène par Benoît Fourchard, avec Coco Bernardis, Véronique Mangenot, Delphine Bardot (jeu) et Antoine Arlot (musique). Co-écriture : Véronika Petit. Scénographie et création vidéo : Francis Ramm et Thierry Mathieu, costumes Daniel Trento.

2011 : La Méthode Maxwell, de Benoît Fourchard, mise en scène Coco Bernardis, avec Benoît Fourchard (voix) et Antoine Arlot (musique).

2013 : Rewind, provisoirement, de Benoît Fourchard), mise en scène Benoît Fourchard, avec Coco Bernardis, Delphine Bardot, José Pereira (jeu), Antoine Arlot et Gabriel Fabing (musique), Anthony Laguerre (traitement des voix), Jérôme Le Hériché, construction décor et création lumière. Scénographie Luc Doerflinger. Costumes Daniel Trento.

2014/15 : Résidence au collège Albert Camus, Jarville (54), projet Comenius Regio, en partenariat avec le Conseil Général 54 et le CCAM-Scène Nationale de Vandoeuvre, avec ateliers, rencontres, labo, répétitions de Noircœurs et création de L'Homme-Eléphant.

2015 : L'Homme-Eléphant. Spectacle jeune public à partir de 11 ans, de Benoît Fourchard, librement inspiré de Elephant man de Frederick Treves, avec Coco Bernardis (jeu et mise en scène), Antoine Arlot et Gabriel Fabing (musique)

2016 : Noircœurs, diptyque (Cette chère Simone + 48 fois), de Benoît Fourchard. Mise en scène Virginie Marouzé et Benoît Fourchard, avec Laurent Gix et Benoît Fourchard (jeu), Gabriel Fabing et Michel Deltruc (musique), regard sur l'objet Delphine Bardot, costumes Daniel Trento. Son/Lumière : Phil Colin. Création Mars 16, au Théâtre Ici-et-Là de Mancieulles, puis repris en tournée à partir de décembre 2016.

2016/17 : Résidence au Lycée Jacques Callot de Vandoeuvre, ateliers d'écriture, de pratique, reprises des Closeries et de La Méthode Maxwell et édition de Mauvais Augure, recueil des textes produits.

2017 : Répétitions, création et diffusion de Une Chanson qui nous ressemble, spectacle musical écrit et conçu par Fabrice Facciponte et Benoît Fourchard.

2018 : Résidence de la compagnie à la Médiathèque Haut-du-Lièvre, avec ateliers d'écriture, de lecture à haute voix et musicale, de BD, restitution à la Manufacture et édition du livre Vu d'En Haut.

2019 : Diffusion Une Chanson qui nous ressemble.

Juin-Juillet : Interventions au Centre pénitentiaire Nancy-Maxéville en lecture à voix haute autour du projet « Nos héros » organisé par l'association DÉDALE et en partenariat avec Les Fruits du Hasard.

Novembre 2019 : Festival de lectures musicales de nouvelles, les 12000 signes.

Contact

Les Fruits du Hasard

24 rue du Général Duroc

54000 Nancy

fruitsduhas@wanadoo.fr

07 71 12 47 20

<http://lesfruitsduhasard.com>