

# Benoît Fourchard

## Biographie

Romancier, nouvelliste, auteur de théâtre et scénariste de documentaires, de courts-métrages et d'un long-métrage, il a écrit et publié quatre recueils de nouvelles, de nombreuses pièces de théâtre, trois romans dont un pour la jeunesse et plusieurs nouvelles dans différentes revues.

Comédien et metteur en scène, il travaille avec de nombreuses compagnies, en région Grand-Est et région parisienne, et prête sa voix pour de nombreuses productions audio-visuelles.

Il anime régulièrement des ateliers d'écriture, à l'université, dans les lycées, collèges, écoles, médiathèques, et avec diverses structures.

Après ses premiers pas avec des compagnies de théâtre amateur, en 1984, à Nancy, il fonde la compagnie Théâtre en Kit, afin de créer son premier texte, LE PROCES DE LUNE. En 1985, il adapte et interprète ICI-MEME, une bande dessinée de Tardi et Forest, ce qui permet à la compagnie de se professionnaliser. Puis, au cours des années 80 et 90, toujours pour cette compagnie, il écrit et met en scène une vingtaine de spectacles, jeune et tout publics, dont L'EXTREME FOND DU BOUT DU BUS, LEON ET L'ÉLEPHANT et L'ANGE ETRANGE ET LA VERITABLE VIERGE MARIE MAC DO, de Pierre Pelot. En 1999, il crée LES OIES SANS TETE, adapté de son premier roman, MEMOIRES DE THIL, puis il quitte la compagnie.

Entre temps, en 1997, il écrit JUILLET AU PARADIS, une pièce produite et diffusée par France Culture, et mise en onde par Jacques Taroni. La pièce est publiée la même année aux éditions Espaces 34.

À partir de 1998, il est aussi co-scénariste pour des documentaires, notamment L'Épopée du Charbon, réalisé par Régis Caël. Puis il adapte l'une de ses pièces pour le cinéma, LES ILLUSIONS D'OPTIQUE, en collaboration avec Véronika Petit. Le projet obtient le prix de scénario à Sarrebruck en 1999.

En 2001, il rejoint la compagnie Les Fruits du Hasard afin d'interpréter le rôle de l'homme dans CLOTILDE DU NORD, de Louis Calaferte, que met en scène Coco Bernardis.

Pour la compagnie La Torpille, en 2002, il écrit et met en scène RÊVES DE VILLES, d'après LES VILLES INVISIBLES d'Italo Calvino, et, en 2003, adapte ESPECES D'ESPACES, de Georges Perec.

En 2003, pour la compagnie Tiramisu, il écrit et met en scène LA DONNA NERA (éditions la Dragonne, 2005), puis POLENTA-VODKA en 2004 (éditions Lunatique 2019).

En 2005, il écrit et met en scène un spectacle événementiel et déambulatoire, LE LABYRINTHE DU DRAGON, commandé par Scènes & Territoires en Lorraine.

Avec la compagnie Les Fruits du Hasard, il écrit et met en scène MALADIE PITTORESQUE en 2004, qui paraît aux éditions Espaces 34 ; en 2005, il écrit PAULINE PICQ, que met en scène Coco Bernardis, puis DESIREE en 2007, publiée aux éditions Quartett avant d'être rééditée aux éditions Lunatique en 2019 dans le recueil de nouvelles HUMEURS.

Avec la compagnie LA S.O.U.P.E, associé à Delphine Bardot, comédienne et marionnettiste, il écrit et met en scène VANITE en 2004 puis HUMEURS en 2006 (paru aux éditions Quartett, puis réédité en 2019 aux éditions Lunatique) ; en 2009, il adapte le roman de Joël Egloff, CE QUE JE FAIS LA ASSIS PAR TERRE, et co-écrit SOUS LE JUPON avec Delphine Bardot en 2010.

En 2005, le recueil LA VIANDE ROUGE REND TRES HABILE, dans lequel paraissent sous d'autres versions VANITÉ et LA DONNA NERA, est publié aux éditions La Dragonne.

En 2007, il écrit UN MONDE CIVILISE qui fait l'objet de nombreuses lectures. La pièce paraît aux éditions de L'Amandier en 2008.

En 2008, il écrit L'OBJET INVISIBLE, commande de la Compagnie Vire Volte pour le jeune public, autour de l'univers de Giacometti, que met en scène Hélène Hoffmann.

Avec Les Fruits du Hasard, en 2008, il crée LES CLOSERIES, une série de lectures musicales proposées dans le cadre du Livre sur la Place à Nancy ; en 2010, il écrit et met en scène PINCE DE CRABE ! un spectacle jeune public qui mêle théâtre, musique et cinéma ; en 2011, il est l'interprète de LA METHODE MAXWELL, un spectacle musical mis en scène par Coco Bernardis et en musique par Antoine Arlot, adapté de l'une de ses nouvelles parue en 2008 aux éditions La Dragonne dans le recueil CLEMENCE ET L'ACTEUR NU.

En 2011, pour la compagnie La Valise, il écrit et interprète L'HOMME DE LA PHOTO, que met en scène Natacha Diet.

En 2012, il écrit et réalise un court-métrage, NEZ CREUX, adapté de l'une de ses nouvelles, ÊTRE NEZ, parue dans le recueil EXCURSUS en 2014, aux éditions La Dragonne.

En 2013, pour Les Fruits du Hasard, il écrit et met en scène REWIND, PROVISOIREMENT. La pièce paraît aux éditions Koïné en 2017.

C'est aussi en 2013 que les éditions d'Un Noir si Bleu publient son roman LA LUNE AVEC LES DENTS.

En 2014, pour la compagnie Tout Va Bien, il est l'interprète de NOCES, d'après JOURNEE DE NOCES CHEZ LES CROMAGNONS de Wajdi Mouawad et LA NOCE de Bertold Brecht. Le spectacle est mis en scène par Virginie Marouzé.

Pour Les Fruits du Hasard, en 2015, il écrit L'HOMME-ELEPHANT, inspiré du récit de Frederick Treves, que met en scène Coco Bernardis, puis, en 2016, le diptyque NOIRCEURS (CETTE CHERE SIMONE et 48 FOIS), qu'il co-met en scène avec Virginie Marouzé et Delphine Bardot. Le spectacle est mis en musique par Gabriel Fabing et Michel Deltruc et interprété par Laurent Gix et lui-même. Ces trois nouvelles paraissent en 2019 dans le recueil HUMEURS, aux éditions Lunatique.

En 2016, il adapte OKILELE de Claude Ponti, pour la Compagnie l'Atelier de la Berlué, que met en scène Isabelle Nobili.

Puis, avec la compagnie La Chose Publique, il est l'un des interprètes de DRIVE IN, de Carole Prieur, mis en scène par Hocine Chabira.

Et c'est aussi en 2016 que paraît aux éditions du Seuil son premier roman jeunesse, LE CHAPEAU DE TETRAGONIE.

En 2017, pour Les Fruits du Hasard, il écrit et interprète UNE CHANSON QUI NOUS RESSEMBLE, un diptyque musical créé avec Fabrice Facciponte. Les deux nouvelles qui le composent, LA CUMPARSITA et MA GRAND-MERE DOROTHEE, paraissent également dans le recueil HUMEURS.

En 2018, il est l'un des interprètes de STAGE YOUR CITY, spectacle mis en scène par Michel Didym pour le Théâtre de la Manufacture à Nancy.

En 2018 toujours, il écrit la pièce jeune public LA BEFANA ET LE LUTIN, pour la compagnie Tiramisu, puis, à nouveau pour le jeune public, ODILE ET GREFFIER, une pièce

radiophonique que met en son Lila Fourchard, réalisatrice, et qui est diffusée dans plusieurs festivals (<https://soundcloud.com/user-937957012/sets/odile-et-greffier>)

En 2018 encore, associé à Antoine Arlot (musicien) et Florian Martin (vidéaste), il scénarise et coréalise le premier épisode de SUPERSTITIONS, une série de films de quatre minutes conçus à partir de textes commandés à des écrivains. C'est Joël Egloff qui écrit le premier texte (<https://www.youtube.com/watch?v=Ue-ZBJCfIk>)

De février à avril 2019, avec le soutien de la DRAC, de la Région Grand Est et des éditions du Seuil, il mène une résidence d'écriture à la médiathèque la Filoche (Chaligny, 54), au cours de laquelle il rédige son nouveau roman jeunesse, IDA-LA-BLEUE, qui paraîtra en 2022.

En 2019 à Nancy, avec Les Fruits du Hasard, il est coorganisateur des 12000 SIGNES, un festival de lectures musicales entièrement dédié à la nouvelle. Claire Castillon (marraine de cette première édition), Joël Egloff, Marie-Hélène Lafon et Franz Bartelt sont parmi les auteurs représentés, ainsi que Maylis de Kerangal dont il adapte la novella NI FLEURS NI COURONNES, mise en voix par Coco Bernardis et lui-même, et en son par Annabelle Dodane et Antoine Arlot. La deuxième édition du festival est programmée du 28 mai au 6 juin 2021. Le parrain en est Joël Egloff. Et on y entend, entre autre, des nouvelles de Nicolas Mathieu, Sophie Loubière, Eric Faye, Annie Saumont, Hubert Mingarelli... lues par Delphine Bardot, Coco Bernardis et lui-même, et mises en musique par Annabelle Dodane, Antoine Arlot, Fabrice Facciponte et Santiago Moreno. Au cours du festival, une table ronde réunit Nicolas Mathieu, Sophie Loubière et lui-même : <https://www.youtube.com/watch?v=zPF3c8doKAw>

La prochaine édition des 12000 Signes verra le jour du 11 au 20 novembre 2022, dans différents lieux de l'agglomération de Nancy et du département 54.

En 2022, pour la compagnie La Gigogne, il écrit le spectacle CAMÉLÉON, que mettra en scène Coco Bernardis, avec Antoine Arlot et Laurent Diwo, et qui sera créé en juin 2023.

En outre, depuis la fin des années 80, il effectue de nombreuses participations et voix off pour des films documentaires, dramatiques radio, courts-métrages, films institutionnels, pour France 3, Chaîne Histoire, Arte, Ere Production...

Depuis le début des années 2000, il anime régulièrement des ateliers d'écriture pour différents publics, adultes et enfants, en Lorraine, Alsace, Paca et région parisienne, avec de nombreuses structures : CNCDC Châteauvallon (83), TGP Frouard (54), Théâtre du Peuple à Bussang (88), le CCAM-Scène nationale de Vandœuvre (54), Le CDN Théâtre de la Manufacture à Nancy, l'Opéra de Nancy, les TAPS à Strasbourg, la MEL (Maison des Écrivains), Scènes et Territoires (54), le Labo des Histoires, pour de nombreux collèges, lycées et écoles primaires, et dans le cadre de différentes résidences d'artistes, notamment avec la compagnie Les Fruits du Hasard.

Il intervient également à l'IECA (Institut européen de cinéma et d'audiovisuel) pour des cours de scénario, et anime plusieurs TD à l'université de Nancy, autour de l'écriture de nouvelle, théâtrale et scénaristique.

## Recueils de Nouvelles et Nouvelles à l'unité.

2005 : LA VIANDE ROUGE REND TRES HABILE, Éditions La Dragonne  
2008 : CLEMENCE ET L'ACTEUR NU, Éditions La Dragonne  
2014 : EXCURSUS, Éditions La Dragonne (présélection Goncourt de la Nouvelle 2015)  
2019 : DEVAQUET SI TU SAVAIS, nouvelle à l'unité, Éditions Lunatique  
2019 : HUMEURS, Éditions Lunatique, prix Georges Sadler 2020  
2022 : REVOIR PATRICIA, nouvelle à l'unité, réédition, à paraître aux éditions Pneumatiques.  
2022/23 : INDÉFECTIBLES, à paraître.

## Nouvelles parues en revues

2013 : L'USINE A GAZ, revue Brèves (puis réédition La Dragonne, in Excursus)  
2014 : REVOIR PATRICIA, revue Les Refusés (puis réédition Lunatique, in Humeurs)  
2016 : FAÇON ESCURIAL, revue Les Refusés (puis réédition Lunatique)  
2017 : LA CUMPARSITA, revue Les Refusés (puis réédition Lunatique)  
2017 : 48 FOIS, revue Le Cafard Hérétique, réédition 2018 dans *Les Meilleures Nouvelles 2018*, Éditions Outlier, (puis réédition Lunatique, in Humeurs)  
2018 : SOUS L'ESCALIER, revue Les Refusés  
2018 : PEINE DE CŒUR, revue Le Cafard Hérétique  
2019 : MARIAGE PLUVIEUX, revue Les Refusés  
2020 : SE TAILLER DISAIT-IL, revue Brèves  
2021 : L'AGE DE RAISON, revue Les Refusés  
2022 : DARK SIDE OF THE MOON, revue Rue Saint-Ambroise (parution en mars)  
2022 : UN BEL ÉTÉ, revue Les Refusés (parution en septembre)

## Romans

2001 : MEMOIRES DE THIL, Éditions Manuscrit.com  
2013 : LA LUNE AVEC LES DENTS, Éditions D'Un Noir si Bleu  
2022/23 : AU-DELÀ DU FATRAS, à paraître

## Romans jeunesse

2016 : LE CHAPEAU DE TETRAGONIE, Éditions Du Seuil  
2022/23 : IDA-LA-BLEUE, à paraître

## Théâtre

1997 : JUILLET AU PARADIS, Éditions Espaces 34, diffusion France Culture  
2003 : MALADIE PITTORESQUE, Éditions Espaces 34  
2006 : LES ATRABILAIRES, Éditions Quartett, préface de Aziz Chouaki  
2008 : UN MONDE CIVILISE, Éditions de l'Amandier, préface de Joël Egloff  
2013 : DANS LA COUR DES GRANDS, Presse électronique de France  
2013 : PAULINE PICQ, Presse électronique de France  
2013 : POLENTA-VODKA, Presse électronique de France  
2017 : REWIND, PROVISOIEMENT, Éditions Koiné, préface de Isabelle Minière

## Théâtre pour le jeune public

1988 : PAS DE SALADE POUR VERTUCHOU, in *Pièces et saynètes pour les enfants*, ouvrage collectif, Éditions Retz, puis réédition 2001  
1991 : VIOLETTE ET MONSIEUR PORTE, LE VOYAGE D'ANASTASE, in *Des spectacles pour les enfants*, ouvrage collectif, Éditions Retz  
1993 : LES AVENTURES D'ÉDMOND ROBINET, in *Petites comédies pour les enfants*, Éditions Retz  
1996 : BECHAMEL ET AMEDEE, in *Pièces drôles pour les enfants*, Éditions Retz  
1996 : L'ETRANGE PROFESSEUR STRADIVARIUS, in *Vingt pièces à jouer*, Éditions Retz  
1998 : LEON ET L'ÉLEPHANT, Éditions Théâtre en Kit  
1998 : ALBI CREOLA, SORCIERE EPOUSTOUFLANTE, Éditions Théâtre en Kit  
2013 : L'OBJET INVISIBLE, Presse électronique de France  
2014 : PINCE DE CRABE !, Presse électronique de France

### Ouvrages publiés dans le cadre d'ateliers d'écriture et de résidences

2015 : MONSTRES AU COLLEGE, avec la compagnie Les Fruits du Hasard et le collègue Albert Camus, Jarville (54), publié par le CCAM-Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.  
2017 : DE MAUVAIS AUGURE, avec la compagnie Les Fruits du Hasard et le Lycée Callot de Vandœuvre (54), publié par le CCAM.  
2018 : VU D'EN HAUT, avec la compagnie Les Fruits du Hasard et la Médiathèque Haut du Lièvre, à Nancy, publié par la Médiathèque.  
2019 : CAHIERS D'HISTOIRES, dans le cadre d'une résidence d'auteur à la Médiathèque La Filoche de Chaligny (54), publié par la Médiathèque, avec le concours de la DRAC et la Région Grand-Est.  
2020 : Histoires d'ici et du Bout du Monde, avec le CDN, Théâtre de La Manufacture de Nancy, pour un public allophone, ouvrage publié par le CDN.  
2020 : Le Monde d'après, avec le CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, pour un public allophone, publié par le CCAM.  
2020 : UN TRAMWAY DE LISBONNE ET AUTRES SOUVENIRS, en compagnie de Sylvain Levey, avec une école primaire de Nancy, publié par le CDN, Théâtre de La Manufacture.