



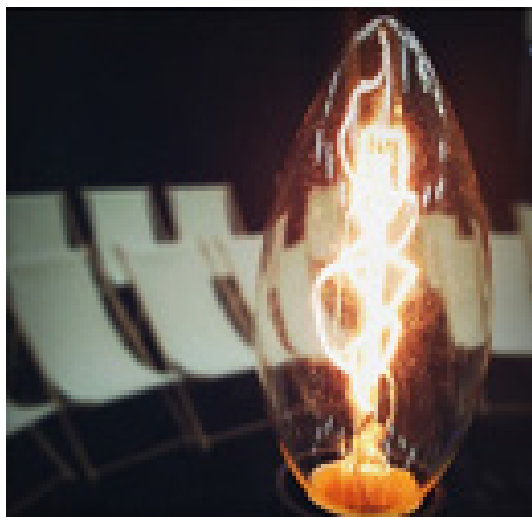
La Méthode Maxwell

spectacle pour son et voix

d'après une nouvelle de Benoît Fourchard
Editions La Dragonne

Cie
LES **FRUITS**
DU **HASARD**

La Méthode Maxwell



La Méthode Maxwell est une expérience sensorielle. Un spectacle sans image et tout en imaginaire, qui place la musique, et le musicien, au cœur du projet et du dispositif.

Une semi pénombre, les spectateurs en cercle sur des transats, des sons qui viennent de partout, de l'intérieur comme de la périphérie, une voix qui murmure à l'oreille de chacun une histoire haletante, inquiétante et toute en suspense, et dialogue avec des saxophones alto et baryton, amples, crus, aériens ou hypnotiques, au gré des ondes et des énergies qui circulent.

Des enfants, bien plus adultes que leurs parents. Des parents, qui perdent tout contact avec la réalité. Et remettent les clés de leur destin à l'énigmatique Maxwell. En toute confiance. Un récit implacable, conduit par une fillette de 10 ans.

Pour l'extérieur, La Méthode Maxwell est également disponible en version déambulatoire et acoustique.

Sax et électroacoustique [Antoine Arlot](#)

Jeu et voix [Benoît Fourchard](#)

Oeil et oreille [Coco Bernardis](#)

Coproduction [Scènes et Territoires en Lorraine](#) . Avec le soutien de l'EPCI de Landres et le CCAM Scène

Nationale de Vandoeuvre -Les-Nancy



La Région
Lorraine ville de Nancy,



c am
centre culturel andré malraux
scène nationale de vandœuvre-lès-nancy





L'univers sonore (électro-acoustique, sax, multi-diffusion) éclaire la narration et lui offre une autre dimension. Pas d'autre mise en scène que le son, conjugué à la voix du comédien. La voix, qui parfois surgit sans visage, le comédien au milieu des spectateurs, ou même hors-champ. Bâtir une architecture sonore, entrelacs de sons et de mots, dialogue entre voix et instruments, permettant ainsi le tissage d'une double narration.

Jouer sur un clair-obscur. Comédien et musicien sont baignés dans une semi pénombre, petites sources de lumière, ponctuelles et disséminées dans l'espace de jeu, ampoules à incandescence dont on distingue le filament.



Conçu dans un rapport non frontal, le spectacle peut s'adapter à tout type de configuration, et même en extérieur dans un espace clos et sans pollution visuelle ou sonore (cour d'école, préau ou square). L'idée est de faire circuler entre les spectateurs, le son, la voix et le visage du comédien. Le musicien, quant à lui, a sa place, identifiée, présente.

Grâce à ce dispositif, le public est totalement immergé dans cette Méthode Maxwell.



la compagnie

À l'aube des années 2000, Coco Bernardis fonde Les Fruits du hasard, afin de créer Notre journée qui commence, d'après Dario Fo et Franca Rame.

En 2001, Benoît Fourchard, metteur en scène, comédien et auteur, la rejoint. Ensemble ils créent l'axe central de la compagnie.

Puis, des vidéastes, musiciens, marionnettiste, costumier, scénographe, et comédiens, rallient le groupe, au gré des spectacles et des projets.

Depuis, la compagnie se conçoit comme une pérégrination, une traversée, avec escales et passagers qui montent et descendent.

Une exploration au gré des rencontres et des univers.

2000 : Notre journée qui commence, un montage de deux textes de Dario Fo et Franca Rame, La femme seule et Le réveil, adaptés et mis en scène par Coco Bernardis, avec Véronique Mangenot et Coco Bernardis

2002 : Clotilde du Nord, de Louis Calaferte, mise en scène Coco Bernardis, assistée de Véronika Petit, réalisatrice. Avec Coco Bernardis Benoît Fourchard

2004 : Maladie Pittoresque, de Benoît Fourchard, mise en scène Coco Bernardis et Benoît Fourchard, avec Isabelle Chalhoub et Bruno Ricci.

2005 : Pauline Picq, de Benoît Fourchard, mise en scène par Coco Bernardis. Avec Véronique Mangenot.

2007 : Désirée de Benoît Fourchard, mise en scène Benoît Fourchard, assisté de Delphine Bardot, avec Coco Bernardis, Benoît Fourchard et Antoine Arlot. Scénographie David Gallaire.

2008 : Les Closeries, lectures-performances musicale de divers auteurs, lus par Coco Bernardis, Benoît Fourchard, Véronique Mangenot, Coco Bernardis, Nesan Hanoglu, Françoise Klein, Sonia Codhant, Delphine Bardot, Yseult Welschinger, Virginie Marouzé, Éric Domenicone, José Pereira, et mis en musique par Pierre Boespflug, Antoine Arlot, Latif Chaarani et Michel Deltruc.

2009 : Ida-la-Bleue, de Benoît Fourchard, lecture musicale illustrée en direct par

Rémi Malingrèy, avec Coco Bernardis, Benoît Fourchard, Véronique Mangenot, Coco Bernardis, Françoise Klein, Sonia Codhant, José Pereira, et les musiciens Pierre Boespflug, Latif Chaarani et Michel Deltruc.

2010 : Pince de Crabel!, de Benoît Fourchard, spectacle jeune public mis en scène par Benoît Fourchard, avec Coco Bernardis, Véronique Mangenot, Delphine Bardot et Antoine Arlot. Co-écriture : Véronika Petit. Scénographie et création vidéo : Francis Ramm et Thierry Mathieu, costumes Daniel Trento.

2011 : La Méthode Maxwell, de Benoît Fourchard, mise en scène Coco Bernardis, mutidiffusion du son Jeff Gondek, avec Benoît Fourchard et Antoine Arlot

2013 : Rewind, provisoirement

2014/15 : Résidence au collège Albert Camus, Jarville (54), en partenariat avec le Conseil Général 54, et le CCAM-Scène Nationale de Vandoeuvre, avec ateliers, rencontres, labo et répétitions de **Noirceurs** (création automne 2015)



Benoît Fourchard

auteur, metteur en scène et comédien

En 1983, il fonde la compagnie Théâtre en Kit, qu'il dirige jusqu'en 2000.

En 2001, il rejoint la compagnie Les Fruits du Hasard, comme interprète du rôle de l'homme dans **CLOTILDE DU NORD**, de Louis Calaferte, que met en scène Coco Bernardis.

En 2002, pour la compagnie La Torpille, il écrit et met en scène **REVES DE VILLES**, inspirée des **VILLES INVISIBLES** d'Italo Calvino, et adapte en 2003 **ESPECES D'ESPACES**, de G. Perec.

En 2003, pour la compagnie Tiramisu, il écrit et met en scène **LA DONNA NERA** (Editions La Dragonne in **La Viande Rouge rend très habile**), et **POLENTA-VODKA** en 2004 .

En 2005, il écrit et met en scène **LE LABYRINTHE DU DRAGON**, commande de Scènes & Territoires en Lorraine, spectacle événementiel.

Avec Les Fruits du Hasard il écrit **MALADIE PITTORESQUE** en 2004, **PAULINE PICQ** en 2005 et **DESIREE** en 2007.

En 2004, avec La S.O.U.P.E Compagnie, il écrit et met en scène **VANITE** (Editions La Dragonne in **La Viande Rouge rend très habile**), puis **HUMEURS** en 2006 que met en scène Delphine Bardot. En 2009, il adapte le roman de Joël Egloff, **CE QUE JE FAIS LA ASSIS PAR TERRE**, et co-écrit **SOUS LE JUPON** avec Delphine Bardot en 2010.

En 2007, il écrit **UN MONDE CIVILISE** qui fait l'objet de nombreuses lectures.

En 2008, il écrit **L'OBJET INVISIBLE** commande de la Compagnie Vire Volte pour le jeune public, autour de l'univers de Giacometti.

En 2008, avec Les Fruits du Hasard, il crée **LES CLOSERIES**, performances musique/littérature pour jardins et lieux insolites, comédiens et musiciens. Dans ce cadre, en 2009, il écrit **IDA-LA-BLEUE** Puis, en 2010, il écrit et met en scène **PINCE DE CRABE !** un spectacle jeune public qui mêle théâtre, musique et cinéma.

En 2011, il crée un duo musique-voix avec Antoine Arlot, adapté de l'une de ces nouvelles, **LA METHODE MAXWELL** (Aux éditions La Dragonne, in **Clemence et l'Acteur Nu**) que met en scène Coco Bernardis.

En 2011, avec la compagnie La Valise, il écrit et interprète **L'HOMME DE LA PHOTO**, pour un spectacle déambulatoire.

En 2012, il réalise un court métrage, **NEZ CREUX**.

En 2013, il publie son premier roman, **LA LUNE AVEC LES DENTS**

En 2013, avec Les Fruits du Hasard, il écrit et met en scène **REWIND, PROVISOIREMENT**, qui réunit à nouveau comédiens et musiciens.

En 2014, pour la compagnie Tout Va Bien, il est l'interprète du père dans **JOURNEE DE NOCES CHEZ LES CROMAGNONS** de Wajdi Mouaouad, et de celui de **LA NOCE** de Brecht.

Il est également scénariste de films documentaires, de plusieurs courts-métrages, d'un long-métrage, **LES ILLUSIONS D'OPTIQUE**, primé au festival de Sarrebruck en 99, et auteur de chansons.

Il anime régulièrement des ateliers d'écriture, et des cours de scénario à l'université de Nancy.

Bibliographie

Théâtre

Juillet au paradis, Éditions Espaces 34, France Culture, puis RFO, 1997

Maladie Pittoresque Éditions Espaces 34, 2003

Les Atrabilaires Triptyque de monologues (Humeurs, Désirée, Chair de Carton) Éditions Quartett, préface de Aziz Chouaki, 2006

Un Monde Civilisé, Éditions de l'Amandier, préface de Joël Egloff, 2008

Dans la Cour des Grands, Presse électronique de France, octobre 2013

Pauline Picq, monologue, Presse électronique de France, octobre 2013

Polenta-Vodka, monologue, Presse électronique de France, octobre 2013

Rewind, Provisoirement, Éditions de l'Amandier, parution janvier 2015

Pour le jeune public :

L'Objet Invisible, Presse électronique de France, octobre 2013

Ida-la-Bleue, Presse électronique de France, octobre 2013

Pince de Crabe !, Presse électronique de France, avril 2014

(et une dizaine de pièces publiées aux éditions Retz, entre 1988 et 2001)

Nouvelles/Roman

La Viande rouge rend très habile, recueil de nouvelles, Éd La Dragonne, 2005

Clémence et l'Acteur recueil de nouvelles, Éd La Dragonne, 2008

L'usine à gaz, nouvelle, parution dans la revue Brèves de mars 2013

La Lune avec les dents, roman, Éd D'Unt Noir Si Bleu, 2013

Excursus, recueil de nouvelles, Éd, 2014

Et aux ÉDITIONS RETZ : PAS DE SALADE POUR VERTUCHOU, 1988, réédition 2001, VIOLETTE ET MONSIEUR PORTE, LE VOYAGE D'ANASTASE, 1991, LES AVENTURES D'ÉDMOND ROBINET, 1993, BECHAMEL ET AMEDEC, 1996, L'ÉTRANGE PROFESSEUR STRADIVARIUS, 1996w



Antoine Arlot musicien et électroacousticien

Ce saxophoniste est entré en musique par le feu irraisonné du Free-Jazz.

Le jeu développé au fil des rencontres se rapproche des saxophonistes exacerbés, expressifs aux sonorités primitives et aiguisées. Cependant, il reste un amoureux du « beau » son, ample, chargé, solaire et lié aux mélodies parfois si belles du Jazz.

Contraste des amours.

C'est la découverte étourdissante des Musiques Improvisées et des Musiques Contemporaines qui a parallèlement provoqué le désir d'une expression plus conceptuelle où la finesse des tensions côtoie la maîtrise des techniques alternatives du saxophone.

Au même instant, il s'engouffre dans le champ de l'électroacoustique en direct ou sur bandes - pour le théâtre, la danse et le cinéma - ainsi que dans le domaine des arts de la rue où la question du sonore reste follement à défricher.

Fantaisie des curiosités.

Simplement, ce musicien reste grisé par les événements éphémères et improvisés où il trouve une quintessence du « corps musical ».

La pratique quotidienne de l'improvisation libre se révèle une constante confrontation avec l'histoire, la mémoire, l'inventivité et permet de croire en la singularité comme voie d'existence.

Théâtre, musique et marionnettes : Cie La SOUPE (**Orphée, Body building**), Cie LES FRUITS DU HASARD (**Pince de Crabe, Les Closeries**)

Arts de la rue : Cie AZIMUT (**Entrailles, Le Chemin des Hommes**), Cie BLAH BLAH BLAH

Musique : la Banquise, les Branks, les Brutes Abattues, No Baby !, Thomas Milanese 4tet, Hommage à Martial Solal, Loris Binot 5tet, Filiamotsa+, RSA, La St Cécile, Klaxoons

Danse et musique - Swedish Suicide Impulse

Bandes son

Atelier : Les écoutes sympathiques (musique contemporaine)

<http://antoinearlot.blogspot.com/>

Coco Bernardis

comédienne, metteur en scène

Après le Conservatoire National de Région à Dijon (1989 à 1991) et divers ateliers de formation artistique (Compagnie Tadoo/Toulouse, Compagnie Mad Dog/New-York, Compagnie 4L12 à Nancy), en 1992, Coco Bernardis rejoint la Compagnie Théâtre en Kit, comme comédienne, pour une dizaine de spectacles jeune public et tout public, dont **Le Voyage d'Anastase**, **Fin de Noces**, **Léon et l'Éléphant...** Mais, attirée par la mise en scène et animée par sa propre démarche de création, elle quitte la compagnie en 1999. D'autres aventures l'attendent.

En 2000 elle devient responsable artistique de la Compagnie Les Fruits du Hasard et enchaîne plusieurs mises en scènes : **Notre Journée qui commence**, montage de 2 textes de Dario Fo et Franca Rame, **Clotilde du Nord** de Louis Calaferte, **Maladie Pittoresque**, puis **Pauline Picq**, de Benoît Fourchard, auteur, comédien et metteur en scène, avec lequel elle s'associe régulièrement, puis en 2011 elle met en scène **La Méthode Maxwell**.

Parallèlement à la mise en scène, Coco Bernardis continue à être interprète et multiplie les expériences inédites avec diverses compagnies : spectacle déambulatoire, **Rêves de Villes** avec La Torpille en 2002, spectacle sur l'eau, **La Donna Nera**, avec la Compagnie Tiramisù en 2003, en 2005, spectacle 18ème dans la cour du Musée Lorrain de Nancy, **Les Folies Lorraines** avec la Compagnie Les Crieurs de Nuit, et spectacle théâtre-audiovisuel, **Naguère les Étoiles** avec Kinorev.

Avec Les Fruits du Hasard, elle est aussi interprète : « La femme seule » de Dario Fo, pour **Notre Journée qui commence**, « Clotilde » dans **Clotilde du Nord** de Louis Calaferte, puis **Désirée** de Benoît Fourchard.

En 2010, avec la Compagnie Tout va bien, elle est l'une des interprètes de **Le Non de Klara**, de Soazig Aaron, mise en scène par Virginie Marouzé.

En 2010, elle est également Mademoiselle Rousse dans **Pince de Crabe !**

En 2014, elle joue Fanny dans **REWIND PROVISOIREMENT** puis La Femme et Souhayla dans **NOCES** mis en scène par Virginie Marouzé pour la Compagnie Tout va bien.



la Méthode Maxwell depuis sa création

2015

18.03-22.03 / Au Petit Théâtre dans la Ville / NANCY (54)

2014

05.04 / Salle Jean Ferrat / LONGLAVILLE (54)

15.06 / LUNÉVILLE, en version déambulatoire

2013

04.10 et 05.10 / Théâtre de Mon Désert / NANCY (54)

01.07 / Plateau de MALZÉVILLE (54), en version déambulatoire

30.01 / Faculté de Lettres – Amphi Déléage / NANCY (54)

10.01 Ville d'ERSTEIN (67)

2012

04.12 / Saison culturelle de Morsang-sur-Orge (91)

16.09 / La Douëra, MALZÉVILLE (54) en version déambulatoire

23.03 / CCAM Scène Nationale de VANDOEUVRE LES NANCY (54)

27.01-29.01 + 03.02-05.02 + 10.02-12.02 / LE LOCAL / PARIS XXème

2011

17.05-21.05 / CREATION à PIENNES (54), avec Scènes et Territoires en Lorraine.

technique

Spectacle adaptable pour tout type de salle d'un minimum de 100 mètres carré.

A fournir par l'organisateur :

Noir salle impératif.

2 enceintes amplifiées type PS 15.

2 alimentations différenciées (son/lumière)

Lumière et multidiffusion du son sont fournis par la compagnie.

Jauge maximum : 60 personnes, sur transats, fournis par la compagnie.

Durée : 1 heure

Prévoir un service de montage (4 heures) et 2 heures de démontage.

Contact technique Antoine ARLLOT : 06 33 21 34 94

tarif

Tarif pour une représentation : 1500 € H.T.

2ème représentation : 1300 € H.T.

3ème représentation : 1100 € H.T.

Une représentation/jour maximum. Si plus nous contacter.

Une camionnette 9 CV depuis Nancy au tarif Syndéac de 0,635€ HT/KM

Défraiements pour 3 personnes au tarif Syndéac.

SACD à la charge de l'organisateur.

contact tournées / diffusion

LA POULIE PRODUCTION

Hélène Lantz 06 86 98 84 14

lapoulieproduction@gmail.com



Les hors-plateau et petits plus...

Les petites formes

Les Closeries : Lectures-performances musicales autour de l'écriture contemporaine. Avec Coco Bernardis et Benoît Fourchard, voix, Antoine Arlot, électro acoustique et saxophones. En fixe, en déambulation, pour quelques minutes, ou pour une heure.

ateliers

Atelier d'écriture animé par Benoît Fourchard. Adolescents, adultes.

Atelier sons et voix animé par Coco Bernardis et Antoine Arlot. Entrer dans l'univers musical par la pratique du massage sonore. Puis lire un texte en s'appuyant sur sa structure sonore et improviser un environnement musical à base d'objets hétéroclites. Adolescents, adultes.

Propositions complètes à la demande.

Sea, secte & sun...

La compagnie Les Fruits du hasard, actuellement en résidence à Piennes, présentera sa production *La Méthode Maxwell* samedi à partir de 20h30 à la salle Jean-Vilar.

La Méthode Maxwell est un spectacle pour une voix et un saxophone. Le dispositif permet au spectateur d'écouter, confortablement installé (chaque spectateur est invité à venir avec son transat). Un spectacle associant mots et musique.

Un univers sonore où cheminent côte à côte parole et instruments pour une immersion dans l'imaginaire et la beauté indéfinie et abstraite des espaces acoustiques.

Le texte de Benoît Fourchard raconte l'histoire d'une fillette de 10 ans dont la famille se fait enrôler dans une secte. Comment échapper alors à l'emprise, tant physique que mentale, du pouvoir absolu qu'impose le gourou Maxwell ?

La compagnie Les Fruits du hasard est composée



La Méthode Maxwell à découvrir à Piennes... confortablement installé dans un transat ! Photo RL

d'Antoine Arlot, Benoît Fourchard, Jeff Gondek et Coco Bernardis.

Le spectacle *La Méthode*

Maxwell est une coproduction Scènes et Territoires en Lorraine avec le soutien du CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy.

Samedi soir à Piennes.

Tarif : 5 € ;

-16 ans, étudiants, chômeurs : 3 €.

Télérama Sortir

Semaine du 01 au 07 février 2012



PARIS

Semaine du 1^{er} au 07 février 2012



En marge de la production artistique et de ses formats coutumiers, Benoît Fourchard et David Guez proposent des installations-spectacles, interactives ou immersives. Le but ? Nous faire vivre des expériences sensorielles, intimes ou collectives, inédites et singulières.

Benoît Fourchard

L'artiste. Comme l'écrivain Romain Rolland, il croit volontiers que le hasard sait toujours trouver ceux qui savent s'en servir. Et n'hésite pas à le saisir quand surgit une idée, qu'elle soit de lui ou d'un autre. Il se met alors au service du projet, endossant, selon la nécessité, l'habit d'auteur dramatique, de marionnettiste et/ou de comédien.

L'installation. Allongé sur un transat, dans une semi-pénombre, le public est encerclé par la voix d'un comédien et le son de saxophones, aérien ou hypnotique, qui lui révèlent les mésaventures d'une fillette de 10 ans piégée par l'énigmatique Maxwell. *"Je fais confiance aux mots. Je les murmure, je ne les déclame pas. C'est un spectacle sans image et tout en imaginaire, qui vous fait perdre contact avec la réalité."*

La démarche. A chaque spectacle, sa démarche, son format, son écriture. *"Je ne fais pas de préfabriqué."* Au sein de sa compagnie, Les Fruits du hasard, créée en 2000 avec sa complice Coco Bernardis, il crée des spectacles qui impliquent le public dans une histoire, le plaçant hors du temps, hors des codes traditionnels de la représentation.

"La Méthode Maxwell", du 3 au 5 et du 10 au 12 fév., ven. et sam. 20h30, dim. 17h, le Local, 18, rue de l'Orillon, 11^e, 01-46-36-11-89. (6-12 €).

Thierry Voisin

ERSTEIN Salle Saint-Martin

Il fallait y penser

Récemment, le service culturel de la Ville d'Erstein a proposé un spectacle atypique dans la salle Saint-Martin, *La méthode Maxwell*.

MIEUX QU'UN spectacle. *La méthode Maxwell*, présentée par la compagnie Le fruit du hasard, a été il y a peu une expérience où il fallait ouvrir l'œil et le bon mais aussi prêter l'oreille, sentir le vent et avoir tous ces sens en éveil.

Dans une semi-pénombre, confortablement installés dans des transats, les spectateurs ont été placés hors du temps et hors des codes habituels de la représentation. Des bruits divers, le son du saxophone d'Antoine Arlot, hypnotique, lancinant, les encerclaient. On entendait ou plutôt on sentait arriver le vent. Et puis une voix, qui semblait venir de nulle part, murmurait aux oreilles l'histoire d'une pe-

tite fille de dix ans piégée par le machiavélique Maxwell.

Écrite et racontée par le comédien Olivier Fourchard, *La méthode Maxwell* est tirée de la nouvelle *Clémence* et *l'Acteur nu*, parue en 2008 aux éditions de la Dragonne et mise en scène par Coco Bernadis. Le récit est implacable. Deux jeunes sœurs voient leur père changer peu à peu et finir par adhérer à une sorte de secte, adepte de la sophrologie, dirigée par Maxwell. Mais quand télé et vacances sont remplacées par des week-ends d'initiation, cela devient tout de suite plus grave et les deux enfants essaient de s'en sortir et de voir la mer malgré tout.

Il n'y avait pas de mise en scène proprement dite, juste une mise en son. La narration, entrelacée avec les sonorités, interagissait avec le texte. De fait, *La méthode Maxwell* n'est pas qu'une histoire, c'est aussi une expérience. Elle casse les codes



La méthode Maxwell. PHOTO DNA – JEAN-PAUL KAISER

culturels des spectateurs, leur impose de nouvelles grilles de lecture et les emmène dans un voyage multisensoriel. Un spec-

tacle saisissant, sans images, tout en imaginaire, qui ne laisse pas indifférent. ■

L. A.

► Aujourd'hui. Au cinéma Amitié, à 20 h 30, impro piano et ciné, par Sébastien Troendlé.



■ Il n'y a plus qu'à monter à bord et se laisser dériver. DR

Expérience Voyage sensoriel au théâtre de Mon Désert à Nancy

On ouvre les transats et les oreilles

LE VELOURS ROUGE des fauteuils a laissé place au tissu rayé des transats. Le spectateur est prié de prendre ses aises pour bénéficier de tous les bienfaits de la Méthode Maxwell, voyage sensoriel proposé par la compagnie Les Fruits du hasard. Point de scène où s'agiteraient les acteurs, nul écran où se projetteraient des images, juste un cercle de divans au cœur duquel est installée la source d'un plaisir nouveau. Alors qu'on se surprend à fermer les yeux, des sons s'arriment à nos oreilles, pour y faire une entrée timide, avant de les assaillir dans un flot discontinu qui, lorsqu'il ne berce pas nos rêveries, viennent soudain agiter nos esprits.

Ils montent depuis le cœur du cercle, mais surprennent aussi à revers, à fleur de tympan où vient murmurer une voix. Bientôt, ce fil de son humain nous tient en haleine, déployant ses péripéties et ses suspensions ; une histoire se développe, le voyage est entamé et l'imaginaire part à la dérive, les yeux clos. Il y est question, nous annonce

le programme, « d'enfants, de parents, de secte, de fugue, de pouvoir », d'après une nouvelle de Benoît Fourchard.

Embarquement

La voix trébuche, s'accroche, file, comme une monnaie onirique qu'on aurait enfourchée le temps d'un spectacle, mais tout autour (il y a longtemps qu'on a perdu le sens de l'orientation), un paysage sonore fait de saxos alto et baryton, dessine ses plaines et son relief. Et quand vient le point final, quand s'interrompt le saxo, que s'éteint la voix et s'enfuit le dernier son, alors le passager se sait arrivé au terme de son voyage... Fin du spectacle. L'expérience vous excite ?

Alors il faut réserver au plus vite, pour s'offrir un transat voyageur au théâtre de Mon Désert vendredi ou samedi soir. Point de valise à fermer, juste des oreilles à apporter !

LG.

« La Méthode Maxwell », par la Cie Les Fruits du Hasard, les 4 et 5 octobre, théâtre de Mon Désert (tarifs : 12 et 8 €) 06.87.08.08.35.

Les Fruits du Hasard
24 rue Duroc
54000 Nancy
fruitsduhas@wanadoo.fr
Tel : 07 71 12 47 20
www.lesfruitsduhasard.com

Contact tournée et diffusion
La Poulie Production
lapoulieprod@gmail.com
tel : + 33(0)6 86 98 84 14
Association déclarée
Siret : 431 976 323 00029 /
Code APE : 9001Z
Licence : 2-1038386