

L'HOMME ELÉPHANT

de Benoît Fourchard

Librement adapté de « The Elephant Man and Other Reminiscences » de Frederick Treves

Spectacle tout public à partir de onze ans



Création collective : Antoine Arlot, Coco Bernardis, Gabriel Fabing

LES FRUITS DU HASARD
Contact :Coco Bernardis: 07 71 12 47 20

GENESE

La compagnie, sur la saison 2014-2015 est en résidence au Collège Albert Camus de Jarville* et travaille avec deux classes de 6^{ème} sur la thématique des monstres. Les élèves écrivent, jouent et au fil de leurs pensées nous faisons face à la complexité de déterminer ce qu'est un monstre. Très vite, nous nous rendons compte que le concept est subjectif, recouvre de multiples facettes, provoque des émotions diverses. Il suscite la peur, l'étonnement, mais aussi la tendresse voire l'empathie. Ainsi, comment ne pas évoquer ELEPHANT MAN.

Nous décidons alors, de travailler avec une équipe assez réduite sur l'histoire de Joseph Merrick dit L'HOMME ÉLÉPHANT et de créer un spectacle tout public et tout terrain.

Benoît Fourchard adapte *The Elephant Man and Other Reminiscences* (1923) de Frederick Treves, médecin qui prit soin de Joseph Merrick jusqu'à sa mort en 1890.

Coco Bernardis est comédienne et narratrice. Antoine Arlot et Gabriel Fabing jouent et créent en direct la musique du spectacle.

Le spectacle est répété puis représenté AU COLLEGE ALBERT CAMUS DE JARVILLE dans les salles de classes. LES 18 ET 19 JUIN 2015 À 10H00 ET 14H30

* Résidence d'artistes sur l'année scolaire 2014/2015 mise en place par le CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy et le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle.

L'HISTOIRE

Joseph Merrick, L'HOMME ÉLÉPHANT est difforme. Tom Norman l'exhibe comme phénomène de foire dans une boutique de Londres.

Pour le chirurgien londonien, Frederick Treves, qui le découvre c'est d'abord un cas médical. Pourtant il va l'héberger l'éloignant des humiliations...

LE PROPOS

L'être différent, embarrasse, inquiète et nous créons pour lui un concept qui nous tranquillise. En faisant de lui un exclu, un paria nous nous confortons dans l'idée d'appartenir à une catégorie rassurante d'êtres dits normaux.

Pas de monstre sans voyeur, sans regard, sans spectateurs...

Joseph Merrick aurait aimé vivre comme tout le monde. C'était un homme instruit qui aimait la compagnie. Frederick Treves, ami et médecin de L'HOMME ÉLÉPHANT témoigne. Son diagnostic, son jugement évoluant, on s'interroge sur notre rapport à l'apparence, comment attrait et répulsion peuvent cohabiter, sur le pourquoi du rejet alors que nous sommes au plus près de l'humain.

LA MISE EN SCENE : MISE EN JEU ET EN MUSIQUE

Nous jouons dans les salles de classes, dans les bars, dans les restaurants. Pas de décor a proprement parlé, mais nous nous emparons de l'espace tel quel. Pas d'entrée des artistes. Une comédienne et des musiciens surgissent de nulle part, s'installent à vue et jouent sans préambule.

Etre dans l'instant T, attentif au présent, à l'énergie qui se dégage des lieux et des spectateurs. Tout et à tout moment peut être matière pour le son, pour le théâtre. La musique acoustique ajoute de la proximité, de la fluidité et de l'instantanéité.

Le spectateur n'est pas dupe. Il s'agit d'en faire un complice en lui laissant voir le mensonge qui fait l'essence du jeu...

Une histoire de monstre de foire sur un ton qui se veut doux, tendre... avec le désir de partager un geste artistique dans une situation un peu incongrue entre les chaises, les tables, les cahiers, le tableau noir ou dans le bistrot du coin...

LA COMPAGNIE

À l'aube des années 2000, ce sont LES FRUITS DU HASARD qui réunissent COCO BERNARDIS et BENOÎT FOURCHARD, et permettent au premier spectacle de la compagnie, NOTRE JOURNÉE QUI COMMENCE de voir le jour. Ensemble ils élaborent l'axe central de la compagnie. Puis, des vidéastes, musiciens, marionnettistes, costumier, scénographe, et comédiens, rallient le groupe, au gré des spectacles et des projets.

Depuis, la compagnie se conçoit comme une pérégrination, une traversée, avec escales et passagers qui montent et descendent. Une exploration au gré des rencontres et des univers.

2000 : Notre journée qui commence, un montage de deux textes de Dario Fo et Franca Rame, La femme seule et Le réveil, adaptés et mis en scène par Coco Bernardis, avec Véronique Mangenot et Coco Bernardis

2002 : Clotilde du Nord, de Louis Calaferte, mise en scène Coco Bernardis, assistée de Véronika Petit, réalisatrice. Avec Coco Bernardis Benoît Fourchard

2004 : Maladie Pittoresque, de Benoît Fourchard, mise en scène Coco Bernardis et Benoît Fourchard, avec Isabelle Chalhoub et Bruno Ricci.

2005 : Pauline Picq, de Benoît Fourchard, mise en scène par Coco Bernardis. Avec Véronique Mangenot.

2007 : Désirée de Benoît Fourchard, mise en scène Benoît Fourchard, assisté de Delphine Bardot, avec Coco Bernardis, Benoît Fourchard et Antoine Arlot. Scénographie David Gallaire.

2008 : Les Closeries, lectures-performances musicale de divers auteurs, lus par Coco Bernardis, Benoît Fourchard,

Véronique Mangenot, Coco Bernardis, Nesan Hanoglu, Françoise Klein, Sonia Codhant, Delphine Bardot, Yseult Welschinger, Virginie Marouzé, Éric Domenicone, José Pereira, et mis en musique par Pierre Boespflug, Antoine Arlot, Latif Chaarani et Michel Deltruc.

2009 : Ida-la-Bleue, de Benoît Fourchard, lecture musicale illustrée en direct par Rémi Malingrèy, avec Coco Bernardis, Benoît Fourchard, Véronique Mangenot, Coco Bernardis, Françoise Klein, Sonia Codhant, José Pereira, et les musiciens Pierre Boespflug, Latif Chaarani et Michel Deltruc.

2010 : Pince de Crabe!, de Benoît Fourchard, spectacle jeune public mis en scène par Benoît Fourchard, avec Coco Bernardis, Véronique Mangenot, Delphine Bardot et Antoine Arlot. Co-écriture : Véronika Petit. Scénographie et création vidéo : Francis Ramm et Thierry Mathieu, costumes Daniel Trento.

2011 : La Méthode Maxwell, de Benoît Fourchard, mise en scène Coco Bernardis, mutidiffusion du son Jeff Gondek, avec Benoît Fourchard et Antoine Arlot

2013 : Rewind, provisoirement, de Benoît Fourchard mis en scène par Benoît Fourchard. Avec Delphine Bardot, Coco Bernardis, José Antonio Pereira. Création musicale et musique en live : Antoine Arlot et Gabriel Fabing. Création sonore : Anthony Laguerre. Scénographie : Luc Doerflinger. Création lumières : Jérôme Lehéricher.

2014/15 : Résidence au collège Albert Camus, Jarville (54), en partenariat avec le Conseil Général 54, et le CCAM-Scène Nationale de Vandoeuvre, avec ateliers, rencontres, labo, répétitions de Noirceurs (création 2016), création de L'homme éléphant.

ANTOINE ARLOT, MUSICIEN ET ELECTROACOUSTIEN

Ce saxophoniste est entré en musique par le feu irraisonné du Free-Jazz.

Le jeu développé au fil des rencontres se rapproche des saxophonistes exacerbés, expressifs aux sonorités primitives et aiguisées. Cependant, il reste un amoureux du « beau » son, ample, chargé, solaire et lié aux mélodies parfois si belles du Jazz.

Contraste des amours.

C'est la découverte étourdissante des Musiques Improvisées et des Musiques Contemporaines qui a parallèlement provoqué le désir d'une expression plus conceptuelle où la finesse des tensions côtoie la maîtrise des techniques alternatives du saxophone.

Au même instant, il s'engouffre dans le champ de l'électroacoustique en direct ou sur bandes - pour le théâtre, la danse et le cinéma - ainsi que dans le domaine des arts de la rue où la question du sonore reste follement à défricher.

Fantaisie des curiosités.

Simplement, ce musicien reste grisé par les événements éphémères et improvisés où il trouve une quintessence du « corps musical ».

La pratique quotidienne de l'improvisation libre se révèle une constante confrontation avec l'histoire, la mémoire, l'inventivité et permet de croire en la singularité comme voie d'existence.

Théâtre, musique et marionnettes : Cie La SOUPE (Orphée, Body building), Cie LES FRUITS DU HASARD (Pince de Crabe, Les Closeries)

Arts de la rue : Cie AZIMUT (Entrailles, Le Chemin des Hommes), Cie BLAH BLAH BLAH

Musique : la Banquise, les Branks, les Brutes Abattues, No Baby !, Thomas Milanese 4tet, Hommage à Martial Solal, Loris Binot 5tet, Filiamotsa+, RSA, La St Cécile, Klaxoons

Danse et musique - Swedish Suicide Impulse

Bandes son

Atelier : Les écoutes sympathiques (musique contemporaine)

<http://antoinearlot.blogspot.com/>

COCO BERNARDIS, COMEDIENNE, METTEUR EN SCENE

Après le Conservatoire National de Région à Dijon (1989 à 1991) et divers ateliers de formation artistique (Compagnie Tadoo/Toulouse, Compagnie Mad Dog/New-York, Compagnie 4L12 à Nancy), en 1992, Coco Bernardis rejoint la Compagnie Théâtre en Kit, comme comédienne, pour une dizaine de spectacles jeune public et tout public. Mais, attirée par la mise en scène et animée par sa propre démarche de création, elle quitte la compagnie en 1999.

En 2000 elle devient responsable artistique de la Compagnie Les Fruits du Hasard et enchaîne plusieurs mises en scènes : Notre Journée qui commence, montage de 2 textes de Dario Fo et Franca Rame, Clotilde du Nord de Louis Calaferte, Maladie Pittoresque, puis Pauline Picq, de Benoît Fourchard, auteur, comédien et metteur en scène, avec lequel elle s'associe régulièrement. En 2011 elle met en scène La Méthode Maxwell.

Parallèlement à la mise en scène, Coco Bernardis continue à être interprète et multiplie les expériences inédites avec diverses compagnies : spectacle déambulatoire, Rêves de Villes avec La Torpille en 2002, spectacle sur l'eau, La Donna Nera, avec la Compagnie Tiramisù en 2003, en 2005, spectacle 18ème dans la cour du Musée Lorrain de Nancy, Les Folies Lorraines avec la Compagnie Les Crieurs de Nuit, et spectacle théâtre-audiovisuel, Naguère les Étoiles avec Kinorev.

Avec Les Fruits du Hasard, elle est aussi interprète : « La femme seule » de Dario Fo, pour Notre Journée qui

commence, « Clotilde » dans Clotilde du Nord de Louis Calaferte, Désirée de Benoît Fourchard. En 2010, avec la Compagnie Tout va bien, elle est l'une des interprètes de Le Non de Klara , de Soazig Aaron, mise en scène par Virginie Marouzé. Elle est également Mademoiselle Rousse dans Pince de Crabe !

En 2014, elle joue Fanny dans REWIND PROVISOIREMENT puis La Femme et Souhayla dans NOCES mis en scène par Virginie Marouzé pour la Compagnie Tout va bien.

GABRIEL FABING - MUSICIEN COMPOSITEUR MULTI-INSTRUMENTISTE

Il a suivi le Conservatoire de Musique d'Amnéville pendant dix ans : piano, flûte traversière, violoncelle. En parallèle, il se forme en autodidacte à l'accordéon, au tuba et au theremin.

Depuis 2003, il compose des bandes-son avec des compagnies de toute la France et de toutes les disciplines : la Valise (marionnette), Cie Anomalie (cirque), Caliband Théâtre (théâtre), Cie Azimut (rue)

Depuis 2005, il compose et interprète des bandes-sons en direct avec des compagnies de toute la France et de toutes les disciplines : Cie la Vouivre (danse), Cie les fruits du hasard (théâtre), Cie Volubilis (danse de rue), Cie Carabosse (rue)

Depuis 2009, il décline son Elektronik orkest : Concept de morceaux pour harmonie et musique électronique, en collaboration avec les harmonies de Bitche, Obernai, Val de Fench , le CIM de Bar Le Duc, l'U4 à Uckange et récemment avec l'Harmonie de Metz et celle de Boulay.

En 2010, il fonde la Cie Blah Blah Blah avec Claire GIROD qui propose des spectacles autour des musiques vivantes, libres, ouvertes et décalées.

BENOIT FOURCHARD AUTEUR, COMEDIEN, METTEUR EN SCENE

Benoît Fourchard écrit depuis le début des années 80. Il alterne les écritures théâtrales, scénaristiques et romanesques. Par ailleurs metteur en scène et comédien, il collabore avec de nombreuses compagnies.

Auteur d'une trentaine de pièces, dont *Maladie Pittoresque* en 2004, *Humeurs* en 2006 et *Désirée* en 2007, qu'il met en scène, il a également adapté *Les Villes Invisibles* de Calvino en 2003, *Espèces d'Espaces* de Perec en 2004, *Ce que je fais là assis pas terre* de Joël Egloff en 2009, et ses propres nouvelles : *La Donna nera* en 2003, *Vanité* en 2004, *Polenta-Vodka* et *Pauline Picq* en 2005, *la Méthode Maxwell* en 2011.

Il est aussi l'auteur d'une dizaine de pièces pour le jeune public, dont *L'Objet Invisible* en 2008, *Pince de Crabe !* en 2010, et *Ida-la-Bleue* en 2012.

En 2013, il écrit *Rewind, provisoirement*, qu'il met en scène pour la compagnie Les Fruits du Hasard, et publie son premier roman, *La Lune avec les dents*.

Scénariste, il a écrit, entre autre, *Nez Creux*, un court-métrage qu'il réalise début 2012, et *Les Illusions d'optique*, scénario de long-métrage, adapté de l'une de ces pièces.

Il a aussi publié plusieurs recueils de nouvelles : *La viande rouge rend très habile* en 2005, *Clémence et l'Acteur nu* en 2008, et *Excursus*, en octobre 2014, (présélectionné pour le Goncourt de la Nouvelle 2015)

Bibliographie

NOUVELLES/ROMAN

LA VIANDE ROUGE REND TRES HABILE, recueil de nouvelles, ÉDITIONS LA DRAGONNE, 2005

CLEMENCE ET L'ACTEUR NU, recueil de nouvelles, ÉDITIONS LA DRAGONNE, 2008

L'USINE A GAZ, nouvelle, parution dans la revue BREVES d'avril 2013

LA LUNE AVEC LES DENTS, roman, ÉDITIONS D'UN NOIR SI BLEU, 2013

EXCURSUS, recueil de nouvelles, ÉDITIONS LA DRAGONNE, octobre 2014

THEATRE

JUILLET AU PARADIS, ÉDITIONS ESPACES 34, diffusion France Culture, 1997

MALADIE PITTORESQUE, ÉDITIONS ESPACES 34, 2003

LES ATRABILAIRES TRIPTYQUE DE MONOLOGUES (*HUMEURS, DESIREE, CHAIR DE CARTON*)

ÉDITIONS QUARTETT, préface de Aziz Chouaki, 2006

UN MONDE CIVILISE, ÉDITIONS DE L'AMANDIER, préface de Joël Egloff, 2008

DANS LA COUR DES GRANDS, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, 2013

PAULINE PICQ, monologue, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, 2013

POLENTA-VODKA, monologue, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, 2013

REWIND, PROVISoireMENT, ÉDITIONS DE L'AMANDIER, parution 2015

Pour le jeune public

L'OBJET INVISIBLE, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, 2013

IDA-LA-BLEUE, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, 2013

PINCE DE CRABE !, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, 2014

Et aux ÉDITIONS RETZ : **PAS DE SALADE POUR VERTUCHOU**, 1988, réédition 2001, **VIOLETTE ET MONSIEUR PORTE**, **LE VOYAGE D'ANASTASE**, 1991, **LES AVENTURES D'ÉDMOND ROBINET**, 1993, **BECHAMEL ET AMELEE**, 1996, **L'ETRANGE PROFESSEUR STRADIVARIUS**, 1996

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES

Une visite du lieu peut s'avérer nécessaire.

Les musiciens jouent en acoustique.

Durée du spectacle entre 50 et 55 minutes.

Le spectacle peut-être joué deux fois dans la journée.

Prix à l'unité : 1500 euros H.T.

Deux représentations / jour = 2200 euros H.T.

Défraiement et déplacement* : 4 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur.

1 voiture 7 CV.

LES FRUITS DU HASARD

24 rue Duroc

54000 Nancy

fruitsduhas@wanadoo.fr

07 71 12 47 20

<http://www.lesfruitsduhasard.com/>

Responsables artistiques :

Coco Bernardis / Benoît Fourchard

Association déclarée

Siret : 431 976 323 00029

Code APE : 9001Z

Licence : 2-1038386

Compagnie en résidence artistique au Collège Albert Camus de Jarville,
avec le soutien du CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy et du Conseil Départemental 54.