

Poils aux pieds et poils partout

Une narration musicale à partir de 4 ans

Spectacle autonome et itinérant



Compagnie Les Fruits du Hasard

Textes de Henriette Bichonnier, Le monstre poilu,

de Claude Boujon, La brouille,

de Jacqueline Cohen, Les mots de Zaza.

Avec Annabelle Dodane, musicienne et Coco Bernardis, comédienne

Des histoires pour les petites et les petits à partir de quatre ans.

Sur scène :

1 musicienne et un dispositif autonome avec toy piano, senza, ukulélé, violon,

1 comédienne, 2 voix, 3 récits,

Quelques points lumineux,

Pas de décor, en dehors des corps et des instruments de musique.

Une souris qui fait une collection de mots...

Sous une petite cloche, Zaza range les mots doux, sous une moyenne cloche, les mots de tous les jours, sous sa grosse cloche elle glisse les gros mots ... ceux qui contrarient, mais qui peuvent se révéler bien utiles en présence d'un chat !

Deux lapins voisins qui se querellent...

Monsieur Brun et Monsieur Grisou sont voisins de terrier. Au début, ils sont très courtois puis pour un oui pour un non, ils se querellent. C'est l'escalade jusqu'à ce que le renard les remette d'accord...

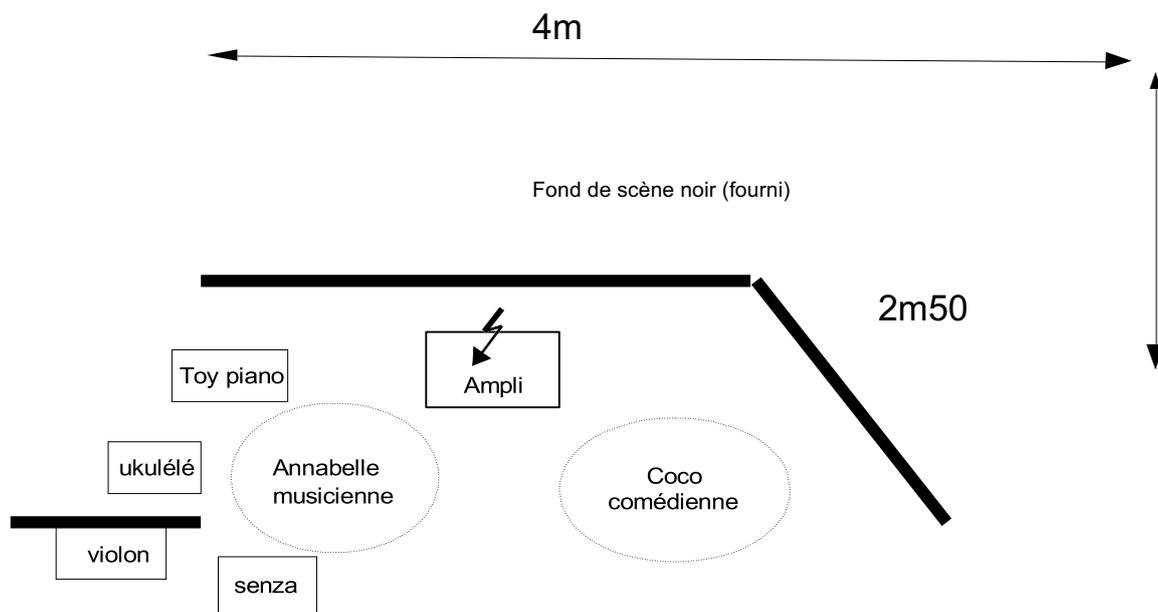
Un monstre avec des poils partout...

Un monstre très laid qui rêve de manger des gens mais se contente de souris... Il ferait bien de la petite Lucile son goûter mais cette princesse rebelle lui en fera voir de toutes les couleurs...

Une facétie musicale pleine de fantaisies pour découvrir l'univers de
Henriette Bichonnier, de Claude Boujon et de Jacqueline Cohen.



Technique



Spectacle totalement autonome.

1 à 3 représentations par jour.

Durée : 45 minutes.

1h de montage, 30min de démontage

Espace scénique mini : 4m d'ouverture, 2m de profondeur, 2m50 de hauteur.

Nécessite l'accès à 1 prise de courant standard.

Un espace "loge" sera fortement apprécié ...

Pour toute question, n'hésitez pas à appeler Annabelle : 06 76 88 43 55

Tarif

1 représentation dans la journée : 700,00 € H.T.

2 représentations dans la journée : 950 € H.T.

TVA à 5,5%

À l'issue de la représentation



Un temps est consacré à la discussion et à l'expression du ressenti des enfants vis-à-vis des trois récits et de leur représentation par la comédienne et la musicienne.

Annabelle présente tous ses instruments : Alto, senza, toy piano...

Exploitation pédagogique

Les mots de Zaza de Jacqueline COHEN

- Possibilité de faire réagir les enfants sur le pouvoir des mots : ils peuvent apaiser, vexer, consoler...
- On peut s'amuser avec leur sonorité : mots en ette, mots qui zozotent...
- Il y a t-il des mots plus utiles que d'autres, plus précieux que d'autres ?

La brouille de Claude BOUJON

- Le thème de ce récit permet de réfléchir sur les petits conflits, les disputes, les brouilles et de se rendre compte que parfois l'union fait la force.

Le monstre poilu de Henriette Bichonnier

- Les mots donnent à nouveau matière à s'amuser. Des rimes et des jeux de mots désopilants parsèment le récit.
- La métamorphose du monstre en papillon est une transformation magique mais qui s'apparente à ce qui existe dans la nature : la chenille se transforme en papillon.

Parcours des artistes

Coco Bernardis comédienne et metteure en scène



Photo Franz Leclerc : Pince de crabe ! Les Fruits du Hasard

Entre 1988 et 1991, elle suit une formation de comédienne au Conservatoire de Dijon.

En 1992, elle vient s'installer à Nancy et travaille en tant qu'interprète avec diverses compagnies de la région. En

2000, avec Benoît Fourchard, auteur et metteur en scène, elle fonde Les Fruits du Hasard. Leur collaboration et leur démarche artistique se construit autour de l'écriture contemporaine. Sa rencontre avec des musicien.n.e.s comme Antoine Arlot ou Annabelle Dodane va donner une place prépondérante à la musique live dans ses créations.

Depuis 2000, elle a participé à plus d'une trentaine de spectacles comme comédienne et/ou metteure en scène.

Elle prête régulièrement sa voix pour des documentaires, des lectures musicales.

Elle intervient en milieu scolaire, en prison et avec le collectif Autrement dit auprès d'actrices et d'acteurs fragilisés par leurs conditions de vie.

Depuis toujours, elle attache une grande importance au public jeune (une dizaine de spectacles à son actif).

En 2022, elle met en scène **La jeune fille qui portait bien son NON**, une adaptation d'Antigone. Un spectacle dans lequel elle joue avec Annabelle Dodane. Elles s'adressent à un public adolescent et pré-adolescent.

Annabelle Dodane, musicienne



Issue d'un parcours classique elle est diplômée de la Musikhochschule de Saarbrücken dans la classe d'Alto de Diemut Poppen en 2001. Elle est également titulaire du Diplôme d'État d'enseignement de l'alto en 2003. Elle collabore très régulièrement depuis 1997 avec de nombreux orchestres symphoniques : Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orchestre National de Lorraine, Orchestre National des Pays de Loire,

Orchestre National de Lille, Orchestre National de Strasbourg, Orchestre Philharmonique du Luxembourg et en tant qu'Alto Solo avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg.

Tout en continuant son activité classique, très curieuse de toutes les musiques et des sons, l'envie d'une musique plus personnelle l'amène à croiser de nombreux artistes et à développer des collaborations dans des styles musicaux très différents. Des musiques improvisées (L'Archipel nocturne ; Tejidos ; Echaffaudages) au big band de Jazz contemporain (Azéotropes), des spectacles (Le Gouffre d'en haut, comédie sonore circassienne ; No man's sky; Grandiose !) au trio Folk/Rock de chambre (Suzanne), elle développe sa palette en compagnie d'artistes d'horizons toujours plus variés.

Avec la compagnie Les Fruits du Hasard en 2019 elle prend part au festival 12000 Signes en tant que musicienne pour accompagner la lecture de nouvelles littéraires. En 2020 elle monte un spectacle de narration musicale jeune public 4-8 ans « Poils aux pieds et poils partout », en 2022, « La jeune fille qui portait bien son NON ».

Elle a enseigné pendant 11 ans à l'école municipale de musique de Vittel où elle a pu développer des projets de spectacle avec les enfants des classes de cordes.

En 2004 le Projet « barbe verte », commande d'une pièce pour ensemble à cordes de 1er cycle au compositeur Joseph Racaille (compositeur entre autres de la musique de l'ouverture des JO d'hiver d'Albertville, arrangeur de Yann Tiersen). Spectacle musical donné en Juin 2004 à Vittel. En 2007 un projet autour de la musique celtique avec la collaboration des classes de guitare, flûte et percussions et l'intervention extérieure de Pierre Zimmer, accordéoniste et de Sebastien Gerard, danseur. Concert donné en mai 2007 à Vittel.

Elle est aussi intervenue comme formatrice dans d'autres établissements d'enseignement de la musique : 2018 : Ateliers de musique improvisée amplifiée pour les cordes. Travail autour de la musique de film au CRD de Saint Dié (88). Elèves de 1er et 2ème cycle.

2017 : Ateliers de musique improvisée pour les cordes en lien avec la musique du Xème siècle au CRD d'Epinal (88).

Présentation de la Compagnie



À l'aube des années 2000, Coco Bernardis fonde **Les Fruits du Hasard**, afin de créer *Notre journée qui commence*, d'après deux monologues de Dario Fo et Franca Rame. En 2001, Benoît Fourchard, metteur en scène, comédien et auteur, la rejoint. Ensemble ils

élaborent l'axe central de la compagnie autour de l'écriture contemporaine. Leur rencontre avec Antoine Arlot, saxophoniste, avec Annabelle Dodane, altiste, va donner une place prépondérante à la musique dans leurs créations.

Un grand nombre d'artistes de tous horizons comme Daniel Trento (costumier), Delphine Bardot (marionnettiste), Collectif Kinorev (vidéastes)... , rallient le groupe, au gré des spectacles et des projets.

2022-23 :

- Répétition et diffusion du spectacle *La jeune fille qui portait bien son NON*, adaptation de Antigone de Yann Liotard et Claire Redon aux Éditions La ville brûle. Jeune public (à partir de 9 ans), autonome et itinérant, mis en scène et en musique par Coco Bernardis et Annabelle Dodane.
- Interventions autour de l'écriture, de la lecture à voix haute et du théâtre dans des lycées et collèges de la Région Grand Est.
- Résidence de 3 semaines à la Maison d'arrêt de Nancy-Maxéville avec le projet *En quelques signes*, préambule du *Festival 12000 Signes* (écriture de nouvelles, lecture à voix haute, musique, avec et pour les personnes détenues et restitutions publiques).
- 3ème édition du Festival 12000 Signes (10 au 20 novembre 2022), organisé par **Les Fruits du Hasard** en partenariat avec l'association **3 Pattes à un canard**. Évènement entièrement dédié à la nouvelle : lectures musicales dans divers endroits de Nancy et agglomération (collèges, lycées, médiathèques, musées, prison, restaurant, bus de ville...), rencontre avec des autrices et des auteurs, tables rondes, librairie ambulante...

2021 :

- *Au fil des mots*, interventions au Centre pénitentiaire de Nancy Maxéville.
- Deuxième édition du *Festival 12000 Signes*.

2020 :

- *Nos mots partagés*, interventions au Centre pénitentiaire de Nancy Maxéville.
- Création et diffusion de *Poils aux pieds et poils partout*, spectacle jeune public à partir de 3 ans, autonome et itinérant, mis en scène et en musique par Coco Bernardis et Annabelle Dodane.
- Création et diffusion de *J'ai la mémoire qui chante* par le musicien et chef de chœur Fabrice Facciponte, spectacle à destination des personnes aidantes dans les Plateformes de répit et dans les EHPAD du Grand Est.

2019 :

- Première édition du festival Les 12000 Signes.
- *Nos héros*, Interventions au Centre pénitentiaire Nancy-Maxéville.

2018 :

- Résidence de la compagnie à la Médiathèque Haut-du-Lièvre, avec des ateliers d'écriture, de lecture à haute voix, de musique, de création de BD, restitution au CDN La Manufacture et édition du livre *Vu d'En Haut*.

2017 :

- Répétitions, création et diffusion de *Une Chanson qui nous ressemble*, spectacle musical écrit et conçu par Fabrice Facciponte et Benoît Fourchard.

2016/17 :

- Résidence au Lycée Jacques Callot de Vandoeuvre, ateliers d'écriture et lecture à voix haute, édition de *Mauvais Augure*, recueil des textes produits.

2016 :

- *Noirceurs*, diptyque (*Cette chère Simone + 48 fois*), de Benoît Fourchard. Spectacle mis en scène par Virginie Marouzé et par Benoît Fourchard.

2015 :

- *L'Homme-Éléphant*. Spectacle jeune public à partir de 11 ans, de Benoît Fourchard, librement inspiré d'Éléphant man de Frederick Treves. Création collective de Coco Bernardis (jeu et mise en scène), Antoine Arlot et Gabriel Fabing (musique) **2014/15 :**
- Résidence au collège Albert Camus, Jarville (54), projet Comenius Régio, en partenariat avec le Conseil Départemental 54 et le CCAM-Scène Nationale de Vandoeuvre, avec ateliers, rencontres, labo, répétitions de *Noirceurs* et création de *L'Homme-Éléphant*.

2013 :

- *Rewind, provisoirement*, de Benoît Fourchard, spectacle mis en scène par Benoît Fourchard, avec la musique live d'Antoine Arlot et de Gabriel Fabing.

2011 :

- *La Méthode Maxwell*, de Benoît Fourchard, mise en scène Coco Bernardis, musique d'Antoine Arlot.

2010 :

- *Pince de Crabe !* de Benoît Fourchard, spectacle jeune public, théâtre et vidéo (à partir de 6 ans), mis en scène par Benoît Fourchard. Co-écriture : Véronika Petit. Scénographie et création vidéo : Kinorev. Musique d'Antoine Arlot.

2009 :

- *Ida-la-Bleue*, de Benoît Fourchard, lecture musicale illustrée en direct par Rémi Malingrëy, musique de Pierre Boespflug, Latif Chaarani et Michel Deltruc.

2008 :

- *Les Closeries*, lectures-performances musicale.

2007 :

- *Désirée* de Benoît Fourchard, mise en scène Benoît Fourchard, musique d'Antoine Arlot.

2005 :

- *Pauline Picq*, de Benoît Fourchard, mise en scène par Coco Bernardis. Spectacle en appartement.

2004 :

- *Maladie Pittoresque*, de Benoît Fourchard, mise en scène Coco Bernardis et Benoît Fourchard.

2002 :

- *Clotilde du Nord*, de Louis Calaferte, mise en scène Coco Bernardis, assistée de Véronika Petit, réalisatrice. Spectacle en appartement.

2000 :

- *Notre journée qui commence*, deux textes de Dario Fo et Franca Rame, *La femme seule* et *Le réveil*, adaptés et mis en scène par Coco Bernardis.

Contact administratif

Les Fruits du Hasard

24 rue du Général Duroc

54000 Nancy

fruitsduhas@wanadoo.fr / 07 71 12 47 20

<http://lesfruitsduhasard.com>

Contact artistique

Coco Bernardis / coco.bernardis@orange.fr / 06 87 08 08 35

Contact production

Elora Girodon : 07 55 61 83 74

eloragirodon@gmail.com