

CIE LES FRUITS DU HASARD

**LA
JEUNE
FILLE QUI
PORTAIT
BIEN SON**

THÉÂTRE
MUSICAL
JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 9 ANS



NON.

**D'APRÈS ANTIGONE
DE YANN LIOTARD ET
MARIE-CLAIRE REDON,
AUX ÉDITIONS LA VILLE BRÛLE**



Nancy

Avec le soutien de nos partenaires :
**LE LEM
MJC DES 3 MAISONS
FÉRU DES SCIENCES
CIE HISTOIRE D'EUX
LA FILOCHE**



Illustration Marie-Claire Redon

La Jeune fille qui portait bien son NON

Adaptation d'**Antigone** de Yann Liotard et Marie-Claire Redon / Edition La ville brûle

Spectacle musical, autonome,

Jeune public à partir de 9 ans

Création Compagnie Les Fruits du Hasard

Le propos

Dans la Grèce antique les femmes ont peu de droits et sont assignées à des rôles mineurs, c'est sans doute la raison pour laquelle la plupart des héros mythologiques sont masculins.

Pourtant, il est une héroïne, très jeune, qui se distingue par sa ténacité et son audace, il s'agit d'Antigone. Elle est le symbole du courage, de la résistance.

Antigone s'oppose au pouvoir arbitraire de son oncle qui n'aurait jamais dû être roi. Au travers de son combat, elle pose des questions étonnamment contemporaines.

C'est une princesse peu ordinaire qui se positionne comme l'égale des hommes et ne craint pas leur pouvoir. Elle lutte pour la justice et combat l'inégalité.

Cette tragédie adaptée sans être édulcorée peut être racontée à un public jeune qui pourra se reconnaître à travers cette héroïne déterminée, digne et combative. La version de **Yann Liotard** et **Marie-Claire Redon** publiée aux **Éditions La ville brûle** s'adresse aux enfants à partir de 9 ans.

Extraits

« Il était une fois, dans un pays lointain, une jeune fille qui s'appelait Antigone. C'était une jeune fille comme les autres sauf qu'elle était princesse. Une princesse compliquée, née dans une famille compliquée. Une jeune fille qui osait, dans un monde d'hommes, être elle-même et marcher le front haut. Une jeune fille qui osait dire NON. »

« Antigone en tant que femme, n'a pas de pouvoir. Et pourtant, le pouvoir de dire NON, elle le prend. »

« Elle désobéira. Elle désobéira en sœur qui écoute son cœur et seulement son cœur. Une sœur qui ose et qui agit ! »

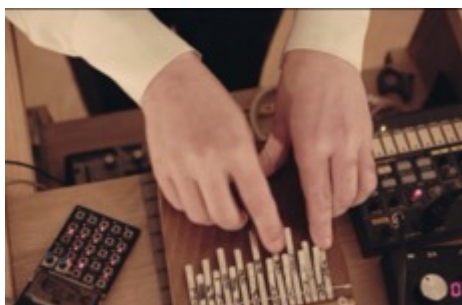
Conception

La jeune fille qui portait bien son NON est une pièce musicale. Il s'agit d'un duo formé par une actrice et une musicienne, **Coco Bernardis et Annabelle Dodane**.

Le duo incarne le chœur et c'est grâce à lui que les spectatrices et spectateurs accèdent au récit. Par son commentaire, il apporte une densité dramatique à la narration mais il s'autorise aussi quelques touches de dérisions. Les protagonistes prennent vie à travers lui.

Antigone est représentée par un cœur qui bat, un cœur rouge vif, un cœur d'où émane une multitude de petites lumières. Par ces diverses représentations, il s'agit de transmettre à la fois le courage et la sensibilité de notre héroïne. Ce sont ces empreintes sonores et visuelles qui lui permettent d'être présente, vivante, même quand tout est fini pour elle.

La musique...



Si le jeu dramatique est inhérent à l'écriture qui porte sa propre dynamique, il se transforme et se définit avec la partition musicale. Violoniste de formation, la musicienne a ajouté à son instrument de prédilection des instruments qui le détournent de son caractère classique. Ainsi une Senza couplée à des pédales d'effet et un dispositif générant des

sons électros viennent compléter l'instrumentarium. La musique permet d'entrer directement dans l'univers imaginaire des récits. Elle est conçue tantôt comme la porte d'entrée vers les émotions d'un personnage, tantôt comme la bande-originale de l'histoire, propice à un imaginaire romanesque. Jouée « en direct », son rôle est d'autant plus prégnant.

Scénographie et costumes

Un décor inventif sous forme de « cubes surprises », un éclairage en direct (lampes sur pieds), un fond de scène écru qui se déplie aisément, un arbre « à la Godot » qui permet de présenter la généalogie des personnages, ce sont ces éléments qui permettent de transporter la magie du théâtre **dans une salle de classe ou tout autre lieu atypique**. Le spectacle est totalement autonome.

Le choix des costumes répond également à notre désir de magie. Ils soulignent à la fois la contemporanéité du propos et donnent à la situation théâtrale un caractère solennel. Les personnages tout



comme le chœur peuvent s'incarner en un clin d'œil. De la parure royale à la tenue poussiéreuse d'Antigone, le passage de l'un à l'autre est aussi étonnant que de découvrir toutes les facettes de nos cubes.

Décor de **Valentin Monin**. Costumes de **Daniel Trento**.

Le travail de la Compagnie

La compagnie Les Fruits du Hasard axe depuis très longtemps son travail autour de l'écriture contemporaine et autour de la musique.

Les récits choisis sont variés, parfois directement destinés au théâtre et parfois non. Fréquemment, des nouvelles ont été adaptées pour la scène.

La musique est jouée en live, elle a une place prépondérante car elle participe à la narration, à la dramaturgie, elle peut aisément se substituer aux mots.

Les Fruits du Hasard aiment interroger la place du spectateur. Le rapport intimiste et complice avec la salle a souvent été privilégié.

La compagnie est familière du public jeune et intervient régulièrement dans des écoles, des collèges, des lycées. Elle travaille auprès de publics dit empêchés. Elle développe des actions de médiation culturelle et propose des ateliers de création et de pratique artistique.

Médiation en direction des jeunes spectateurs et spectatrices

La compagnie propose des rencontres en amont des représentations avec les artistes.

Des discussions autour du spectacle vivant et de son écosystème (fonctionnement, métiers, disciplines artistiques) sont possibles.

Les artistes sont également disponibles à l'issue de la représentation.

Médiation à partir d'une esthétique, d'une œuvre

Le récit d'Antigone a traversé les siècles. De Sophocle à Anouilh en passant par Brecht et Cocteau, son histoire a inspiré un grand nombre de dramaturges, de metteurs en scènes, de peintres et de cinéastes. Au travers de cette multiplicité des récits et des diverses représentations d'Antigone, ce sont différents contextes historiques qui peuvent être mis en lumière par l'équipe enseignante.

Médiation autour de la modernité du propos et de l'égalité homme-femme

Pourquoi cette œuvre reste-elle intemporelle, qu'est-ce qui en fait son universalité ?

Cette Antigone de Yann Liotard soulève des interrogations dont peuvent s'emparer la jeune génération : Comment faire face à l'autorité ? Jusqu'où aller pour défendre ses convictions ?

Faire le récit du combat mené par Antigone contre un pouvoir exclusivement détenu par les hommes, c'est évidemment aborder la problématique de l'égalité homme femme

Pratiques artistiques

Des ateliers de pratiques artistiques peuvent être proposés : théâtre et/ou musique.

Distribution

Texte adapté d'Antigone de Yann Liotard et Marie Claire Redon aux Éditions La ville brûle

Co-mise en scène des interprètes : Coco Bernardis et Annabelle Dodane

Regard extérieur : Benoît Fourchard

Scénographie : Valentin Monnin

Costumes : Daniel Trento

Graphisme, sérigraphie, affiche : Dorothee Marotel (Studio Lili Bellule), Romain Pacia (Percolation)

Prise de son : Antoine Arlot

Avec les voix des élèves de l'école élémentaire Jeanne d'Arc de Vandoeuvre-lès-Nancy.

Chanson finale de Rachid Wallas et DJ Spaig

Teaser : LKD Production

Conditions techniques

Spectacle totalement autonome.

Espace souhaité : 4 mètres de largeur, 2,50 mètres de profondeur, 2,50 de hauteur.

Durée du montage : 2 heures. Durée du démontage : 1 heure.

Durée du spectacle : 40 minutes. Le spectacle peut être joué deux fois dans la journée.

Conditions financières

1^{ère} représentation : 850 euros H.T. / 2 représentations dans la journée : 1300 euros H.T.

Déplacement : 0,697 € H.T. /km.

SACD a la charge de l'organisateur.

T.V.A. : 5,5%

Teaser

<https://youtu.be/e1iuTfMydR4>

Soutiens

DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil départemental 54, Ville de Vandoeuvre-lès-Nancy, Ville de Nancy, Le LEM, le Féru des Sciences, La Fabrique Clair Chêne, La Filoche.

Contact administratif

LES FRUITS DU HASARD 24 rue du Général Duroc 54000 Nancy
fruitsduhas@wanadoo.fr / 07 71 12 47 20/ <http://lesfruitsduhasard.com>

Contact artistique

Coco Bernardis / coco.bernardis@orange.fr / 06 87 08 08 35

Contact production

Elora Girodon : 07 55 61 83 74
eloragirodon@gmail.com