

# LE CHIEN SANS NOM

Adaptation du roman jeunesse  
de Joël Egloff et Gaëtan Doremus



Création Compagnie Les Fruits du Hasard

2024/2025

Spectacle théâtral & musical  
Jeune public à partir de 6 ans

## Table des matières

Une écriture, des personnages, une histoire... ..	Page 3
Conception .....	Page 4, 5
Distribution, travail de la compagnie.....	Page 5
Travail de médiation .....	Page 6
Planning répétition et création .....	Page 6
Contact.....	Page 7

## Une écriture, des personnages, une histoire...

L'écriture, c'est celle de Joël Egloff, à la fois drôle, tendre et délicate.

Les deux héros de cette histoire sont plutôt des personnages décalés, peu conventionnels, sans trop d'éclat et pas très performants...

Il y a d'abord Monsieur Baratin, un homme solitaire, propriétaire d'une animalerie, un endroit poussiéreux et un peu vieillot. Dans sa boutique, on trouve toutes sortes d'animaux dont un chien, le fameux, celui qui n'a pas de nom. Tous ses autres congénères finissent par trouver un maître, mais pas lui. Il ne plaît à personne.

Monsieur Baratin a remarqué que le Chien n'y met pas vraiment du sien...

*« Il lui a dit que peut-être, aussi, il faudrait ne pas rester là, tout le temps, toute la journée, à ne rien faire, avec cet air déprimé, que ça n'était pas bon pour le commerce, et que s'il pouvait sourire un peu plus, s'il avait des choses à montrer, des talents cachés, s'il savait faire le beau, ou le poirier, du "hula hoop", ou n'importe quoi d'autre, il ne fallait pas hésiter. Ça ne pourrait que l'aider à trouver une famille. C'est que, a-t-il ajouté, embarrassé, les clients sont de plus en plus exigeants, et malheureusement, être un simple chien qui attend en remuant la queue ne suffit plus. »*

Au fond, Monsieur Baratin ne manque pas de tendresse pour ce pauvre cabot, mais il tient un commerce et il s'agit de ne pas trop s'attacher...

Ce duo tout en maladresse, en fragilité nous touche car ils sont proches de nous et au fond, tellement humains...

Ce sont deux piètres séducteurs, mais tout n'est pas joué et leur complicité finira par les rendre plus forts.

*« La fable se termine pourtant en conte de fées dont on sort ébloui, le cœur en marshmallow. L'aventure, douce et mélancolique, est si parfaitement racontée, avec une grâce si singulière que l'on dirait volontiers que ce roman-album est un chef d'œuvre. »*

TÉLÉRAMA

## Extraits

*« Il y avait donc rue du Général-Maréchal, à Mitry-sur-Seille, une petite animalerie que tenait un homme du nom de monsieur Baratin. Et on voit bien, tout de suite, que c'est beaucoup plus facile quand on peut appeler les gens ou les animaux par leurs noms, même si les noms parfois donnent une fausse idée des gens qui les portent, car monsieur Baratin était, tout au contraire de ce que son patronyme suggérait, un homme honnête et discret. (...) Le Chien était encore un tout jeune chiot lorsqu'il est arrivé à la boutique, le même jour que trois autres de ses congénères. (...) On imagine bien le bouleversement que ça dû être pour lui, si petit, de tout quitter comme ça du jour au lendemain, pour se retrouver là. Pour les autres chiens, non plus, ça n'a pas été facile, mais pour lui tout particulièrement, car Le Chien était un peu plus sensible que les autres chiens. C'est pareil pour les humains, il y en a de plus sensibles que d'autres, c'est comme ça. »*

## Conception

Le spectacle sera conçu pour être joué sur un plateau de théâtre avec une ouverture minimum de 6 mètres et une profondeur minimum de 6 mètres.

Deux artistes sur scène : une comédienne, une musicienne.

Du son et une animation projetée.

Une adaptation théâtrale en forme de narration musicale qui naviguera entre passé et présent.

### Ce qui se jouera au présent :



Narratrice et musicienne seront installées dans l'animalerie de Monsieur Baratin. Le récit va se déployer au passé, et pourtant Le Chien - notre héros - et ses compagnons seront présents. Avant de voir



ces petites bêtes poilues, nous les entendrons, de façon très réaliste. Une forme d'audio-naturalisme<sup>1</sup> nous permettra de faire leur connaissance. Pourquoi se priver de tous ces bruits si familiers et si cocasses ? Puis, ils finiront par apparaître mais de manière très furtive et presque jamais dans leur entièreté. Leur image animée<sup>2</sup> sera projetée sur des éléments de décor bien réels : caisses, sacs de graines, de croquettes, gamelles... Pas d'écran blanc ! De-ci, de-là, on apercevra une queue qui bouge, une truffe, des oreilles qui se dressent... tout ce qui fait que l'animal nous touche dans son expressivité, tout ce qui est de l'ordre du sensible et de la facétie. Nous laisserons les jeunes spectatrices et spectateurs faire le raccord et imaginer le chien dont on ne voit que l'arrière-train qui s'agite. Bref, nous proposerons avant tout des empreintes sonores et visuelles qui pourront laisser croire que nos compères velus sont à nos côtés.

### Ce qui se conjuguera au passé :

Nous choisissons une nouvelle fois de travailler sur une narration comme dans notre précédent spectacle, La jeune fille qui portait bien son NON (adaptation d'Antigone).

La narratrice sera omnisciente, on devinera très vite qu'elle connaît l'issue et qu'elle sait pourquoi Le Chien n'a pas de nom. Ce qui ne sera pas le cas de sa complice musicienne qui - comme les spectatrices et spectateurs - assistera à tout le développement de

---

<sup>1</sup> Enregistrement et écoute des sons de la nature, sous toutes leurs formes et composantes : paysages sonores et éléments naturels, chants et **bruits des animaux**. Le métier d'audio-naturaliste peut s'apparenter à celui de photographe animalier.

<sup>2</sup> Le choix de l'artiste qui créera les images animées n'est pas arrêté mais nous souhaitons travailler autour d'éléments graphiques s'approchant des dessins ci-dessus.

l'histoire en tant que témoin. En découvrant les personnages et leurs aventures, elle se situera au même endroit que le public. En s'interrogeant à voix haute, elle fera avancer le récit et bousculera son rythme.

### Pourquoi et comment jouer sur les deux temps ?

Assez régulièrement, certains personnages (les rôles secondaires) s'incarneront et leur représentation (visuelle et sonore pour les chiens, vocale pour les humains) nous ramènera à l'instantané, comme une incursion du vivant et du présent dans le récit. En prenant le pas sur le narratif, ces protagonistes deviendront plus palpables, ils gagneront en importance. Comme les temps musicaux, leurs apparitions rythmeront le spectacle. Nous nous amuserons d'ailleurs à mixer certaines paroles à celles de la narratrice, et leurs tessitures colorées, façon dessins animés, chevaucheront la voix de la comédienne.

### Le duo, théâtre et musique :

À nouveau, il s'agira d'un dialogue entre une actrice et une musicienne.

La musique permet d'entrer directement dans l'univers imaginaire. Elle est conçue tantôt comme la porte d'entrée vers les émotions d'un personnage, tantôt comme la bande-originale de l'histoire, elle est propice au romanesque. Jouée « en direct », son rôle est d'autant plus prégnant et elle permet le passage entre narration et jeu.

## Distribution

Jeu : Coco Bernardis et Annabelle Dodane

Musique : Annabelle Dodane

Mise en scène : Coco Bernardis

Regard extérieur : Choix en cours

Création vidéo, animation : Choix en cours

Scénographie : Choix en cours

Technique : Chloé Costet

Chargée de production : Elora Girodon

## Le travail de la Compagnie

La compagnie Les Fruits du Hasard axe depuis très longtemps son travail autour de l'écriture contemporaine et de la musique.

Les récits choisis sont variés, parfois directement destinés au théâtre et parfois non. Fréquemment, des nouvelles ont été adaptées pour la scène.

La musique est jouée en live, elle a une place prépondérante car elle participe à la narration, à la dramaturgie, elle peut aisément se substituer aux mots.

Les Fruits du Hasard aiment interroger la place du spectateur. Le rapport intimiste et complice avec la salle a souvent été privilégié.

La compagnie est familière du public jeune et intervient régulièrement dans des écoles, des collèges, des lycées. Elle travaille auprès de publics dits empêchés. Elle développe des actions de médiation culturelle et propose des ateliers de création et de pratique artistique.

### Médiation en direction des jeunes spectateurs et spectatrices

La compagnie propose des rencontres avec les artistes, en amont des représentations. Des discussions autour du spectacle vivant et de son écosystème (fonctionnement, métiers, disciplines artistiques) sont possibles.

Les artistes sont également disponibles à l'issue de la représentation pour un bord plateau.

### Médiation autour du spectacle et de la thématique

Qu'est ce qui fait la particularité d'un texte narratif ?

Les thématiques abordées peuvent faire le sujet de médiation : amitié, différence, vulnérabilité...

### Pratiques artistiques

Des ateliers de pratiques artistiques peuvent être proposés.

En théâtre :

Par le biais d'exercices permettant de mettre en jeu, la voix, le corps et une relation de confiance entre acteur-actrices et spectateurs-spectatrices, entre partenaires, nous pouvons aborder un travail d'improvisation en lien avec l'histoire du Chien sans nom, et/ou en lien avec les thématiques abordées par le spectacle.

En musique :

Découverte de l'instrumentarium de la musicienne. Travail sur le rythme. Possibilité de créer des chansons autour du spectacle.

### Planning de répétitions et création

En recherche de lieux de résidence pour les répétitions :

1 semaine en décembre 2024

2 semaines en février 2025

3 semaines en mars et avril 2025

Création avril-mai 2025

Planning prévisionnel sous réserve de modifications

### Contact administratif

LES FRUITS DU HASARD 24 rue du Général Duroc 54000 Nancy  
fruitsduhas@wanadoo.fr / 07 71 12 47 20/ <http://lesfruitsduhasard.com>

### Contact artistique

Coco Bernardis / [coco.bernardis@orange.fr](mailto:coco.bernardis@orange.fr)/ 06 87 08 08 35

### Contact production

Elora Girodon : 07 55 61 83 74  
[eloragirodon@gmail.com](mailto:eloragirodon@gmail.com)